Año VI. — Número 2056 Buenos Aires — Lunes 11 de Agosto de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración y Teatros 6436 Aven.
Gerencia - - - - - - - 3591 "
Redacción - - - - - - 6590 "
Conm. Telef. - - - - 2932 Cent.

Chicana



¡Bah! Eso es más viejo que Cernadas. Camándula de tiempos pretéritos y casi olvidados, más conocida que eso de hacer la carta con la uña que encantaba al abate Coignr...

Al ir a entregar la gobernación de Corrientes a su verdadero gobernador, el subjettatore Giuffra se ha declarado "forfait"; enfermo del mal de amores. ¡No fastidie don Giuffra! ¡Pero si todos sabemos de qué lado es manso el burro y de qué lado mosquea! Pavadas sin resultados; triquiñuelas de avenegra...

Antes se decía: "hágase el fuerte" y, natural, hubo un tiempo en que hacerse "el fuerte" era quedarse con todo: con el poncho y con lo que se había juntado para el santo en la bolsa del poncho.

Después se dijo: "hágase el sordo", y hacerse el sordo era perpetuarse en una situación inconmovible, pues las leyes eran más lerdas que carreta de bueyes.

De ahí pasó la derivación a: "hacete el zonzo", y los zonzos usufructuaban las zonceras ajenas con resultado pingüe.

Ultimamente la cosa terminó en: "hacete el otario", y los otarios aprovechados abundaron en tal cantidad que ya Sáenz Peña tuvo la intención de reprimir "la otariada que cobraba de a tres sueldos" por decreto nacional.

El último cuento parece que es el que ha ideado el Jettatore máximo, ordenándole que lo practique al Jettatore mínimo.

"Hacete el enfermo", y Giuffra, con esa cara y ese temperamento de baqueta que tiene se ha hecho el enfermo para no entregar la gobernación de Corrientes.

¿Prosperará el recurso? No creemos: tienen fama los correntinos de ser hombres resueltos y si la artimaña dura, entonces sí que se va a necesitar un médico porque lo van a dejar "para hospital".

¡Demasiado lo han aguantado al fin y al cabo!

La retirada

Y dijo que me quería...

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! se fueron cantando los diputados tucumanos.

¡No se han podido arreglar en el tripotaje de la senaduría! ¡Todos querían prenderse al queso, y el queso no alcanzaba para todos! En vano la parquedad satisfecha del Jettatore les llevaba a la consideración de que lo perderían los unos y los otros si no se adjudicaba alguno de ellos por declinación general de ambiciones. Cada politicastro de suburbio se creía con derecho a sentarse en el Senado nacional. ¡En Tucumán sobra desfachatez peludista! Allá se van a trenzar a castañazos ahora. Y está bien, pues: entre gente de esa clase caben todas esas "explicaciones conduncentes". ¡Meta patadas! A lo mejor, el señor que tiene nombre de revólver Aybar sale tirando tiros. Estaría de acuerdo con sí mismo.

La germanofilia en Córdoba

Se ha formado una asociación de linajudas y devotas damas cordobesas representaivas de la "élite', mejor espumada en la piadosa secta carbonaria "La Corda Frates".

¿Cuál es su objeto?

Pues muy sencillo... Como en el país no hay menesterosos, obedeciendo a una bula de Su Santidad Eufrasio Loza, se ha resuelto, para secundar a las damas de sacristía porteñas, propiciar una suscripción pública en favor de los menesterosos... de Alemania y Austria.

Entretanto tenemos el hambre en casa, miserables por la inundación en Buenos Aires y Formosa, "grippe" en todas partes, trocoma, tuberculosis, chucho y paludismo en el interior.

Estas damas, beatas señoras, no sienten nada de eso: sólo sienten que Alemania haya dejado de ser "Deutschland uber Alles", aleccionadas por la clerigalla.

La sin par Doña Juana

Es de una pedantería y de una jactancia insoportable un artículo entre los muchos tontos que trae el papel "subencionado" dijera Salinas con honradez ortográfica peculiar en él.

Como un reclamista de la recoba del Paseo de Julio, se complica en el cuento de la "mujer cocodrilo" para explotar la buena fé de las gentes, y la credulidad incondicional de los tontos radicales.

¡Qué tragaderas tiene el ingenuo radical devoto de la Santa Regeneración!

Es un tipo digno del escaparate o de la disección psicológica. Pero esta la dejaremos para otro día.

Doña Juana simula creer (y para eso le pagan, para que simule) que habiéndole el señor ministro "quitado a la vaca la concurrencia de dos mercados", el problema de la carestía está resuelto.

Si hacemos a Doña Juana la gracia de su simulación no quedaría en ella más que la buena fe, justamente de una vaca, víctima de iesa lechería; y de que en adelante a fuerza de caballeros nos veremos en la obligación de llamarla "Doña Juana la Vaca".

Doña Juana la vaca mansa se escandaliza porque los diarios han hecho la conspiración del silencio ante el proyecto del ministro Do Marca.

Lo que habría de extrañarle es cómo De Marca se halla hasta hoy bien de salud después de haber engendrado ese despropósito que solo merece palos.

Porque para abaratar los precios de la carne, no se le ocurre al cacumen del ministro Do Marca otra medida "que quitar a la vaca la concurrencia de dos mercados".

Así como a la construcción castellana por no someterla al "régimen" le hace decir este enorme disparate, así también habiéndosele prohibido a la vaca enfriada salir del país quedará la vaca en pie, que sin contar las solteras, sa'drá de cuidado como es natural, pero sus ternerítos serán comestibles de aquí dos o tres años.

Entre tanto, el país podrá morirse de hambre; porque el efecto inmediato de este proyecto si se aprobara, sería el de una mayor demanda de novillos únicos exportable y como consecuencia de esa demanda una mayor cotización.

Una restricción de esta naturaleza que traba el libre juego de las leyes económicas no puede producir más que estas consecuencias, aunque remotamente sus beneficios serán innegables.

Pero lo que precisamos contra la carestía no son paños tibios, que estas no son zalemas, sino medidas rápidas y eficaces.

EN SALTA

Mientras la cámara radical, teniendo en cuenta las tragaderas formidables de sus protegidos y acólitos, los atraca de pingües soldadas, la tracoma, el paludismo y la tuberculosis hacen estragos en Salta y Tucumán.

Como dato sugestivo para comprobar la importancia de las vidas que están en permanente peligro, extractamos del informe del médico escolar, doctor Leones González, el siguiente detalle:

Inspeccionando una escuela y en un solo grado, el 3o., encontró treinta alumnos atacados de tracoma.

Es sencillamente un porcentaje alarmante, pues calculando en cuarenta o cincuenta el total de los alumnos del curso, lo que es lo normal en una escuela del interior, resultaría que el ochenta o noventa por ciento están afectados.

Es criminal, pues, la desidia de las autoridades encargadas de la higiene pública.

Música

Hemos recibido un tango sumamente papa. Rótulo: "Piantá Mascías que te apaña Almonacid".

Este no es nuestro eminente don Joselito Armonaci — se escribo Almonacid —, sino el ingeniero Almonacid, argentino sin una pulgada de desperdicio, capitán del ejército francés y as de volación.

"Piantá Mascías que te apaña Almonacid" se pondrá en venta mañana en todos los almacenes de música.

Toño un éxito, desde luego.

¿Y San Juan?

El señor Izaza, gobernador de San Juan, y a quien corresponderá la gloria de ser el mandatario de provincia que más ha resistido (alguien dice que Isoza se resiste menos que una tonadillera) a la regeneración intervencionesta del peludismo, vive en constante y permanente zozobra. Se ha difundido demasiado que el aprendizaje del señor Imperfecto Araya, al frente de la intervención en Mendoza, lo ha consagrado ante el Peludo máximo y apostólico, como especialista en intervenciones cuyanas. Y esta es la hora en que el lloroso Hipólito, piensa en usar la suficiencia regeneradora de don Imperfecto. La ubicación está ya señalada. San Juan necesita un interventor.

¡Y pensar que un día Izaza tuvo sus debilidades peludistas! Oh, miserabilidades!

ELOGIO DE BENITO

Buen ojo tiene el presidente del senado para no meter el dedo en el Rubilar Ventilador. Su actuación parlamentaria es eficiente. De vez en cuando le apunta con éxito al Peludo conducente a la bancarrota de las altas finanzaciones a lo Domingo Siete, o se encarga de preparar el terreno para mandar al hoyo algún mensaje del Poder Ejecutivo.

También tiene buen ojo en materia de turf. Recuérdese a Six Pence, a Poitagüé, etc. Ayer, siguiendo en la buena, Buen Ojo por Chili II o Craganour y View, Mingo "up", arreó con los veintitantos mil pesos de la Polla de Potrillos, con gran regocijo de Benigno Juvenal Ocampo y del viejete Polainas Conde.

Benito, que no es Victorino de la Plaza en cuanto a amarretismo crónico, festejará con una comida en su castillete de la avenida Quintana el triunfo de Buen Ojo, pasado mañana, aunque llueva.

El plato fuerte de esta Manduca Carabajal en puerta, será un Peludo simbolizante y a lo spiedo.

¡Saluto, Benito!

—¡Piachere, caro! Ubícate, hermano, en José Camilio Tintoretto. ¿De La Plata, Capella?

—Seme yeguado a lo trene della diechi, seme. ¡Qué fresquete ca gase, qué fresquete!

—Tu nariz abermejada, blondo Capella, dice de recientes grapines.

—¡Eh! De hacer de la ofensiva contra lo fresquete, la hago, de hacer. Allá, a La Plata, propio en la cantina de la casa de gobierno, se tenemo una grappa d'Italia, ca istá uno nectarés, ca istá.

—Bebida oficial...

—Claro ca también la toma lu oficchial de goarda, claro. Se la tomame a pasto. Don Cosé Camilo no quiere ca la provinchia de Boeno Sarie no sea considerada un estado secos.

—Húmedo...

—La humeditá sólo la teneme en políticas. ¿Y ca ma dicen de Crotto,

péliande solito contra la partida del Pelude?

—Ejemplar actitud es la que asume, caro Capella. Las miradas del país se concentran en su bigote indesteñible. Hay ansiedades conducentes.

—A Crotto no lo conduce nadies. ¡Mi lo conozco come propio a la pranta de mi piese! Crotto no se doblas. Sará el secondo Pellegrini. Al Peludo le salió la védoba.

—Vemos, amado Capella...

—¿Y quiene s'istá Amade...? Amade ne corta ne pincha. Amado s'istá un pichiche faldere del Peludo, y pará hermano de contare. En gambio, nosotro, lo crottista, se teneme un leader ca vale lo ca pesa. ¡Eso Isnardi!

—Tallarines para cuatro; tres no comen...

—¿Ca tiene ca Isnardi sea gargantúase, ca tiene? Lu ca foé presadente degli Istate Unite, míster Táfeso, tampoque istá un sospiro. Táfese pesa coaranta aroba y come propio come una cuindichina de monsiñor Ispenosa. ¿Hase visto come se montame la policía?

—Hemos visto la exhumación de algunos comisarios conservadores, Capelín.

—¡Clare, che! ante mi, come Crotto y Solari, s'estame disposete a ca no quede ni un sole cumesarie peludiste a la provincia de Boeno Sarie. Se por la vacante no se teneme un cumesarie crottista, se le poneme incima un cumesarie conservatore. ¡I ca vame hacere, che; la crase s'impone, la crase!

Después, Capelín se extendió en consideraciones un tanto sombrías para el porvenir del radicalismo en la primera provinci argentina. Y profetizó!

—Lo Pelude no intrecará lo bastone dal mando a un compinche de él. Lo socesor de Crotto sará un conservatore, hermanite. Onide lo conservatori a la provincria, y develide lo radecale en pelodiste y crottiste, la pápase comecial istá de Marceline. Si a Boeno Sarie agrega Cordobas, Corientes y arguna otra provincria, lo Pelude, repito, no intrecará lo bastone dal mando a un compinche suyo, no intrecará.

Y la nariz abermejada de Capella puso punto final a la visita. Se acercaba la hora del pranzo.

El mitin obrero de ayer

Una imponente demostración de fuerzas resultó el mitin de ayer.

Baste decir que las columnas perfectamente organizadas y en marcha regular, tarda n 40 (cuarenta) minutos (reloj en mano) en pasar por avenida de Mayo y Carlos Pellegrini.

Ha sido una manifestación elocuente de la suma de opinión que representan los partidos socialistas de todas sus tendencias, unidos en esa emergencia con la Federación Regional Argentina.

Como lo prevelamos en nuestro número de ayer, el acto se desarrolló en perfecto orden y el general Delpidio, con su estado mayor, se ha tirado una respetable plancha, pues no tuvieron nada que hacer sino importunar con su presencia en rivalidad insignificante con una revista kaiseriana en mejores tiempos.

Era de notar la abundancia del elemento femenino representativo de diversos centros.

Damos traslado de ello a doña Julieta y a Romeo A...raya.

Ratificación de confianza

Un episodio administrativo ha preocupado estos días a unos cuantos centenares de paniaguados en trance de liquidación definitiva. Nos referimos a la cesantía de los supernumerarios de la Defensa Agrícola, decretada, según se dice, con propósitos de economía y "regeneración". Es evidente que si el decreto de supresiones tiende a descuajar una inmoralidad, esa inmoralidad ha existido.

—¡Oh, estupenda miserabilidad! — en el santuario peludista. Pero, hay algo más interesante que interesa descubrir. Los afectados por este decreto realizan gestiones de reposición, y andando, en gestiones se encuentran con que de la presidencia al ministerio y de aquí a la dirección general, nadie se hace responsable del "hecho".

Lo cierto del caso es que no existe tal propósito de eliminación definitiva, sino para aquellos que no puedan comprobar el grado de peludismo que los afecta en la hora presente. Se trata de hacer ratificar recomendaciones y padrinazgos.

Allá arriba tienen también para este sistema su frase propia: "Ratificación de confianza".

SAN LUIS

Ha llegado a San Luis, desafiando heroicamente el mal puntano de la puna, la comisión de poderes del Senado, formada por los senadores Llanor, Torino y Esteves. Este, aunque tenía ciertos reparos gripo-puntano-políticos, vemos que ha llegado sano y salvo a la muy digna ciudad de los San Luises.

Los "sanluiseños" los esperaban ansiosamente como al Mesías.

Se han hecho tales desaguisados puntanos que menester será para el enfermo una abundante sangría a cargo de Torino médico, o puntas de fuego por el hombre de hierro que no se quiebra ni se duebla...

La auscultación del enfermo empezará a realizarse probablemente mañana.

Se empezará por aceptar la declaración de los miembros de la Cámara legislativa, la que nosotros, como profanos o curanderos, creemos debe ser cuidadosamente tomada con pinzas o puesta en cuarentena... o en formol.

La comisión de senadores ha llevado también en el acoplado a Belingeri.

¿Quién es ese joven futurista? — preguntarán los lectores.

Pues es nada menos el que sigue de atrás al gordo Celesia y es secretario de la intervención, como también muy apetecido por Hipólito.

El Belingeri es joven de talento: no da puntada sin nudo; creerán ustedes que vino en relache de garufa a la capital? No, señor. Eso estaría muy mal en un radical formal que viene a la capital.

Belingeri ha recibido milagrosas emanaciones peludísticas que convertirá en maravillas trágicas o ridículas a su llegada (más probablemente jettotrágicas) y no es raro que los puntanos, acostumbrados al chucho, se aporoten con la gripe u otra deidad maléfica de la confianza del Peludo.

La huelga de Mendoza

Continuación del movimiento

LA UNICA ACTIVIDAD

Mendoza continúa en pie de guerra. El obstinado matoide mantiene como sobre el pavés al señor Enrique Julio, y mientras toda la provincia sufre el ruinoso efecto de la paralización general, el causante del conflicto descansa en paz a la diestra del siniestro mandatario.

El tozudo y tenaz gobernante da prueba una vez más de su concepto de mando.

Aquí estoy yo y lo que yo digo eso se hace.

Así lo previmos en el conflicto al mandón ignorante y como tal soberbio: firme en su error, brutal en sus respuestas, salvaje en sus procedimientos. Tiene de que enorgullecerse el "dotor" Irigoyen: su delegado gobernador progresa admirablemente: cada vez es más bruto.

LA UNICA ACTIVIDAD

Mendoza es una ciudad muerta. Sus fábricas, sus industrias, su vida social y comercial están paralizadas. Hay un vago asomo de era colonial en las calles silenciosas, en las puertas cerradas herméticamente, en el paso de las caballerías que cruzan de trecho en trecho. No se oye un golpe de martillo, ni una chimenea echa humo: El sopor es absoluto.

Sólo interrumpen el silencio extraño los gritos salvajes de algun policiano borracho que aclama al gobernador, de vez en cuando, o el trepidar de un empedrado herido por las herraduras de los caballos que han lanzado a todo correr los delincuentes instituidos "soldados del Escuadrón", para deshonra del uniforme policial. Esta la actividad extemporánea: de ocasión, el ruido de sorpresa; mas el trabajo único y verdadero que se realiza, las únicas máquinas que trabajan afanosamente durante todo el día y toda la noche, como si quisiera contrarrestar la inactividad de afuera, son las de la imprenta del Banco Provincial "que imprimen bonos de tesorería". ¡Meta bonos, letras y cédulas; el que venga atrás que arree, como en Córdoba!. ¡Ah, pueblo! ¡Ah, gobierno! ¡Ahijuna!... como sabía decir tambien Sarmiento cuando veía una pillería desmedida.

Y después se alega honorabilidad, probidad y sensatez políticas... Papeles subvencionados: a urdir disculpas.

LAS MAESTRAS APALEADAS

La justicia federal tiene autoridad suficiente para vengar los ultrajes de los tiranuelos de campaña. El "apaleador" de mujeres puede ser juzgado por la Corte Suprema de la Nación si la judicatura provincial no hace justicia, ya que en ese asalto está violado un artículo esencial de la Constitución Argentina.

Aun hay jueces en Mendoza y sería de desear que ese bochornoso atropello se llevase ante los jueces competentes, para que se realice la debida reparación.

¿O como los cristianos, nos quedaremos con los palos de los sarracenos para que los comente el martirologio de la hermandad?

OCARINA

Se dice que el primate ha dirigido extensos telegramas (¡con lo que cuesta decir palabras y par lo que "cuesta" el telégrafo), al presidente de la república, cohonestando los procedimientos del bandolero en el poder. El Peludo, Jettatore y llorón le habría contestado:

"Estoy al tanto de lo que sucede y ratifico por intermedio de usted mi completa solidaridad con la actitud del gobierno de esa provincia."

Horas después de recibir ese telegrama fué que se ordenó el desalojo a sablazos de todos los locales en que se reunía gente desafecta al perdulario mendocino.

Así estimulan los presidentes "dotores" de hoy, la soberbia agresiva de sus subalternos inmediatos!

EL ESTADO DE LA HUELGA

El comercio ha resuelto abrir las puertas desde el día de mañana, pero los empleados no. Quiere decir que no habrá más que los patrones para atender el despacho y a la labor, y eso será lo mismo que si estuviese todo cerrado. El espíritu general está como en el primer día. Se confía en el triunfo.

"La Prensa" cabrera

Aunque "La Prensa" es un diario grande por el tamaño de sus páginas, probado está que resulta pequeño por su sectarismo burgués mechado en Toribio del "Progreso".

Toda la crónica sobre el último mitin de los obreros, se concreta a decir que enarbolaban la bandera roja de la rebelión y gritaban los muy bandidos maximalistas: ¡boycot a "La Prensa"; ¡boycot a "La Prensa"!

No está acaso prohibido el comercio de los alcaloides?

No tiene acaso la higiene y el sentido común, derecho a rebelarse contra el editorial soporífero y la página opio?

Y a más, que no mienta: que diga toda la verdad. Que diga como al final del mitin se dijo la consabida palabra de todo fin de manifestación: "¡Y ahora, ciudadanos, vamos a romper los vidrios de "La Prensa"!

Discurso patético de Abraham

Yo quí ista completamente radical, ti digo, quiridos jodíos de la Pampa o de la calle Junín, quí ti hagas arkintinos inmediatamente, pirquí poidas votar por la piludo.



La piludo istá una gran pirsona porque istá comerciante. La piludo no tenía ni medios hace mucho poco tiempos, y ahora la piludos istá presidente, istá estanciero e istá millonarios. ¿Por qui es eso? Porquí la piludo no está otario; porquí la piludo parece hijo de Jehová. Entonces yo ti digo: antes qui venga otra seman de ineros y nos rompan la zabeca a nosotros y a las muchachas jodías, hacete radical, quiridos hijos de Israel, y vota por la gran partido del presidente. Salú...

Monceñor Arturo Bas se convierte al peludismo

Arturo Bas, miembro de primera categoría de la Corda Frates de la doctoral ciudad, exdiputado nacional del régimen y perfecto Copiapó del proyecto de Ruiz Moreno sobre creación de la caja de ahorro postal, cansado de la vida falsa y descreída, se ha embarcado derecho viejo en el chinchorro del oficialismo, cuya manuela en el timón la empuña el exgallero de Balvanera.

Y cuentan que Borda le bañó en un Jordán que hay en las vecindades de Calamuchita, y que Eufrasio Loza le bendijo el alfajor de su flamante apostolado.

Muy mucho espera Hipólito Venustio de los empujes del frailito Bas, en estos momentos en que funciona la soldadura autógena en el eje del radicalismo cordobés, y por lo pronto y a título de 30 dineros, ya va tirando a candidato a diputado nacional para las elecciones del año entrante, con el Vo. Bo. del Supremo Hacedor de la calle Brasil y la indulgencia del tuerto de 3a.

Galcete

El primer indio que dispara

Galcete era el cacique de la tribu a que se inculpó la muerte de los soldados sorprendidos por el malón en "Fortín Yuca".

Galcete fué reducido a prisión con muchos de los suyos. Galcete debe de haber sido tratado con la solicitud que les conocemos a los comisarios del Chaco (Dios nos libre, ¡cierren la puerta!) Después de algunos meses de "dulce pasar" y dando con la coincidencia de que Galcete no se muriera y el delito no se probara, se le dió permiso para que fuera a visitar su tribu. A tales efectos lo pusieron en libertad condicional: "andá y volvé", le dijeron, y le aplicarían algunos rebencazos al partir, como a los caballos después de desensillarlos (prueba cordial de agradecimiento por el viaje que ha hecho). Galcete, indudablemente, una vez que salió afuera, habrá dicho, apretándose el gorro: —¡A tu tierra, indio! —Y rajando como una luz se habrá perdido de vista.

Estas son las horas en que los que entienden en el proceso esperan que vuelva. Galcete (si no lo han degollado, y han dicho que se fué a llevarle bizcochitos a la familia, no volverá más, ni lo agarrarán vivo jamás. Con la experiencia tendrá suficiente.

¡Quisiéramos tener en guitas de a diez, los lonjazos y las trompadas que le han dado! En seguida comprábamos el Cerro de Montevideo.

Policia

UN COLLAR DE PERLAS QUE SE HARA FAMOSO

Euphelio Dovitus vuelve a ser detenido en Rio de Janeiro

DOVITUS ANUNCIA REVELACIONES SENSACIONALES. — ASEGURA QUE EL COLLAR DE PERLAS LE PERTENECE LEGITIMAMENTE.—¿QUIEN ES EL LADRON?—SI DOVITUS NO CAMBIA DE PARECER, PRONTO LO SABREMOS.

En diferentes oportunidades nos hemos ocupado del importante robo de alhajas perpetrado el verano anterior en Mar del Plata, y del cual resultó víctima el matrimonio Tornquist.

Desde un principio este suceso se ofreció extremadamente misterioso, y aunque como autor del robo se indicaba a un sujeto profesional del delito, la duda no llegó a desvanecerse, por causa de las circunstancias rarísimas que en todo este nebuloso "negocio" han intervenido.

Hace poco tiempo referimos minuciosamente cuanto respecto a la forma de cometerse el robo se sabía, y de esa narración quedaba en pie lo que hasta el momento sigue siendo incógnita inquietante, cuya solución todos adivinan pero nadie se ha determinado a puntualizar.

Como autor de ese robo aparec[ió] desde los primeros instantes el gran pirata Euphilio Dovitus, sujeto que en Buenos Aires logró hacer vida de gran señor, adquiriendo, según se asegura, amistades con muchachos pertenecientes a la sociedad más distinguida y hacerse héroe de ciertas aventuras amorosas, de las que muchas niñas... ¡ay! conservan recuerdos que tardarán en extinguirse.

Pero Dovitus, ese aventurero elegante que en Mar del Plata, sobre todo, logró adquirir relieve singular, y siempre que por ese asunto se ha puesto en contacto con la policía se ha expresado en términos sentenciosos, al ritual que ha tenido por consecuencia su libertad inmediata.

¿Qué sucede, pues, en todo esto, para que un ladrón profesional, acusado de ese y otros robos haya gozado de impunidad tan sugestiva?

La policía de la capital y la de La Plata no lo ignoran, pero quién sabe por qué razones guardan sobre el particular un silencio tan absoluto como revelador de cosas estupendas.

La odisea de dos funcionarios—

Ya hemos dicho en otras informaciones que Euphilio Dovitus se trasladó a la capital del Brasil pocos días después de haberse realizado el robo de alhajas a los esposos Tornquist.

La llegada de Dovitus a Río de Janeiro tuvo aspecto de entrada triunfal, pues el hombre comenzó a tirar dinero y llegó a deslumbrar a los cultores de la orgía y del vicio.

Dovitus se convirtió pronto en el personaje de moda, siendo indispensable su presencia allí donde hubiera una bacanal.

Pero esa fastuosidad no fué muy larga. La policía argentina, que aceptó la culpabilidad de Dovitus como único autor de este robo, pronto descubrió su paradero y hacia la capital carioca partieron dos altos empleados de la gobernación de La Plata, dispuestos a traerse a Dovitus, sobre quien además de ese robo pesaban inculpaciones de otros realizados en el "Tigre Hotel".

La presencia de los funcionarios bonaerenses en Río de Janeiro causó al principio sorpresa y dió motivo, según se ha dicho, a sobresaltos.

Se imponía desvirtuar su acción, y tan buena maña se dieron quienes en ello estaban interesados, que todo salió a pedir de boca.

Dovitus, que al mes de estar en Río fué detenido cuando pretendía vender el collar de perlas robado a la señora Madero de Tornquist, y que recobró la libertad mediante un oportuno recurso de "habeas corpus" y la buena voluntad de la cámara, logró sonreírse de los funcionarios bonaerenses, quienes aseguran haber sido tratados con desdén hasta por el propio ministro argentino.

Ellos no podían hacer nada contra Dovitus, que continuaba sus orgías, acompañado por personas de cierta significación social, algunas de ellas argentinas.

Desaparición de doce perlas y varias alhajas—

El detalle ya lo hemos consignado en otra oportunidad, pero será bueno recordarlo.

El collar de perlas y demás alhajas robadas a la señora Madero de Tornquist le fueron secuestrados a Dovitus por la justicia de Río de Janeiro. Y se dió el caso estupendo, según él nos ha asegurado, de que para pagar los honorarios de los abogados defensores de Dovitus fuesen arrancadas doce magníficas perlas de las numerosas que tiene el collar.

Además, y esto ya es también notorio, han desaparecido dos pares de aros, valuados cada uno de ellos en 11.000 pesos.

El escándalo no puede ser más enorme, ni el concepto de la policía carioca más deprimente.

¿En qué país se ha dado un caso semejante?

Dovitus ha vuelto a ser detenido —

Después de la detención que Dovitus sufrió en Río de Janeiro, cayó hace poco tiempo en San Pablo, pero no obstante el interés del jefe de policía de ese estado, pronto quedó en libertad.

Euphelio Dovitus, regresó de nuevo a Río, y cuando más tranquilo y seguro se creía, se le ha vuelto a detener, ésta vez en serio según parece.

Su captura constituye el comentario culminante en Río de Janeiro, donde este personaje ha logrado alcanzar más popularidad que el propio Epitacio Pessoa.

Escena interesante —

Los telegramas de Río Janeiro, recibidos hoy, anuncia que la nueva y según parece definitiva detención de Dovitus, ha dado motivo a escenas interesantísimas.

Cuando el conocido ladrón llegó al departamento de policía, fué presentado a los empleados de la policía bonaerense, que anteayer llegaron con nuevos recaudos para la extradición, y en el momento Dovitus se sintió trágico, haciendo una escena interesante.

Euphelio Dovitus, que llegará a esta capital pronto, retratado en momentos que, feliz y alegrándose de haber nacido, se paseaba por la Avenida Río Branco. El hombre sonreía y esto tranquilizaba a los que tras él se ocultan.

Escandalizó, clamó por su libertad, insistió en su inocencia y por último dijo que su caso debía de ser resuelto por el Superior Tribunal, ya que mediaba un recurso de "habeas corpus".

La actitud de Dovitus impresionó por lo visto a la policía carioca y en poco estuvo que no recobrara la libertad.

La seguridad con que Dovitus habla y la buena predisposición que por lo visto existe hacia él, son factores que no pueden dejarse de tener en cuenta.

El pirata palidece —

Ya se creía Dovitus haber ganado la batalla, cuando un empleado de la policía bonaerense, intervino y con tanta habilidad, que evitó la hecatombe.

—No es solamente por el robo de alhajas — dijo — es necesaria la detención de este hombre. Por un robo que perpetró en el Tigre Hotel está condenado a seis años de prisión. El debe responder a estos nuevos delitos.

Y Dovitus, el hombre que cree ejercer absoluto dominio sobre sí y sugestionar a los demás, se vió derrotado y palideció extremadamente.

En aquel instante se derrumbó todo su castillo de ilusiones forjado por una serie de circunstancias favorables, pronto comenzaron a saberse.

Quedó Dovitus desconcertado unos minutos, pero reaccionó al fin y se exasperó cuando le convencieron de que su detención era legal.

El hombre, que siempre gustó de manifestarse como espíritu, crispó sus puños y mientras gritaba con toda su fuerza ¡Soy inocente!, pretendía agredir a los que consideraba autores de su desgracia.

Tan exaltado se puso que hubo necesidad de recluirlo en una celda.

Dovitus anuncia revelaciones sensacionales —

Los ulteriores telegramas de Río de Janeiro, dan cuenta de un reportaje que un repórter del diario "A Noite" celebró con Euphelio Dovitus.

Las manifestaciones de Dovitus harán temblar a alguien que se ha interesado en protegerlo.

Dovitus se ha mostrado sentencioso y ha dicho:

—Yo creía que nunca habría de llegar este momento, y por eso "he ocultado la verdad". Pero ya que se consienta en mi extradición y ahora no tendrán más remedio las autoridades brasileñas que concederla, "hablaré claro, muy claro", pues la claridad se ha trocado para mí en imperiosa necesidad.

Yo — agregó — no he robado ningún collar a la señora Madero de Tornquist, como he de probarlo en el momento oportuno. Si yo poseo un collar, evidenciaré que legítimamente me pertenece.

Y Dovitus, al formular esas amenazas de revelaciones sensacionales, lo hacía con tranquilidad absoluta.

¿Qué sucede? —

La actitud de Euphebio Dovitus, viene a confirmar las sospechas y presentimientos que se han exteriorizado.

Se ha dicho, y se sigue diciendo, que Dovitus no es el verdadero autor del robo sino un testaferro y de sus declaraciones así se desprende.

Anuncia Dovitus que hablará claro y que no ocultará la verdad...

¿Por qué hasta ahora no lo ha hecho?

El escándalo se avecina y hay que estar preparados.

Dovitus no tardará mucho en llegar a Buenos Aires y entonces... conoceremos quién es el verdadero ladrón, si es que el testaferro no se arrepiente, o no se conmueve ante nuevos halagos o promesas.

Persiguiendo el juego

VARIOS ALLANAMIENTOS DE CAFES

ALGUNAS DETENCIONES

Después de varios años, parece ser que las comisarías seccionales se dedican a cumplir un poco más extrictamente los deberes de su cargo.

La acción que comienza a desplegar la policía es encomiable, si no se limita a determinadas secciones.

Este saneamiento debe extenderse a toda la ciudad, pues sabemos que existen garitos de importancia tal, en que se ponen sobre el tapete verdaderas fortunas. A ellos, pues, debe ir la acción sana y moral de la autoridad, venciendo resistencia o influencias puestas en juego.

Esta madrugada el subcomisario de la sección 13, señor Silva Campos, con varios agentes a sus órdenes penetraron después de vencer algunas dificultades en el café y bar situado en la calle Córdoba 479, propiedad del árabe Basilio Abde. Fueron detenidos diez sujetos, quienes jugaban a los naipes por dinero. Se secuestraron algunos elementos del juego. Todos los infractores, incluso el dueño, fueron detenidos.

Momentos después los mismos empelados se trasladaron a una fonda y alojamiento de la calle San Martín 875, de Alejandro Am. Fueron detenidos once jugadores, a quienes se les secuestraron dinero, fichas y los naipes. Serán conducidos todos los detenidos al departamento central de policía.

En la comisaría 11 también se llevó a cabo un allanamiento en un café ubicado en la calle Medrano 709. Fueron detenidos los sujetos Juan Garbarino, Eugenio Camilo Gini, Miguel Chiodi, Leonilda, Querubino Felarmino y Julio Lazari, Antonio Benvenuto y Vicente Liaquera. Se les procesa por violación a la ley de juegos de azar.

Riña entre vecinos

Esta madrugada tuvieron un incidente por cuestiones del momento, en la casa de inquilinato sita en la calle Cerviño 3540, los vecinos José Videla y Manuel Covella. Ambos se acometieron a golpes de puño y luego con palos, resultando mutuamente lesionados en el rostro. Después de haber sido curados por un practicante de la asistencia pública, quedaron detenidos en la comisaría 41.

EL PADRE DE LOS LADRONE[illegible]

Jubilado y consejero

UNA TEORIA PELIGROSA

"Comercio y robo es igual"

Los robos a la minuta — ¡Ay si yo pudiera ahora!

En un café de la calle Corrientes, donde se conciertan con igual facilidad robos y redoblonas, encontramos anoche al viejo Julián Mendoza, a quien todos los sujetos que del robo han hecho oficio le llaman respetuosamente padre.

Se hallaba solo y de cuando en cuando sonreía, no sabemos si saboreando algún futuro triunfo o por el placer que le causaban los traguitos que tomaba de oporto.

En los ojillos de este hombre que a los 79 años aun sigue preocupado de encontrar nuevas fórmulas para despojar al prójimo, se reflejaba una alegría singularísima y esto, a más de la sugestividad que brinda obtener alguna revelación de quien es maestro de varias generaciones de delincuentes, nos determinó a acercarnos a él.

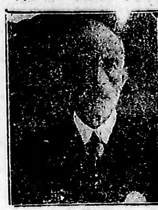
Julián Mendoza (a) Cánepa, se hallaba sentado ante una mesa colocada en uno de los rincones más apartados de la puerta del antro y al observar que nos dirigíamos hacia él, recogió su sombrero colocado en una silla, la cual movió, poniéndola en situación de que pudiésemos ocuparla.

Hacía mucho tiempo que no lo veíamos y creímos que ya no nos reconocería, pero la suposición fracasó lamentablemente.

—Acérquese sin miedo, pues yo no estoy molesto con usted, a pesar de que me trató bastante mal.

Se refería Mendoza a una impresión que de él publicamos hace años, en donde lo presentamos tal y como...

—¿Qué anda buscando? — nos dice sonriente.




Julián Mendoza

—Algo interesante; cosas que no estén manoseadas.

—Pues mala hora es para ello esta. Precisamente los muchachos están con usted "cabreros", porque con tanto retratito, les está estropeando muchas combinaciones. Usted debe hablar de ellos si bien le parece, pero no les saque los retratos. ¿No ve que arruinan los negocios?

Damos a Julián las explicaciones que consideramos oportunas y lo invitamos a que nos diga algo de su vida.

Ya estoy jubilado—

Pide Mendoza al mozo que le traiga más oporto y enseguida nos dice riéndose.

—¿Mi vida? Demasiado conocida es para que yo ahora venga en "primicia", como ustedes dicen.

Lo único que puedo decirle es que los muchachos, viéndome viejo, han decidido jubilarme y así vivo ahora tranquilo.

—¿Cómo es eso?

—Pues muy sencillo. De todos los negocios que ellos hacen, apartan un tanto, y todos los meses me entregan una cantidad que me permite vivir tranquilo al menos.

—¡Pero eso es el colmo de su habilidad!

—Mejor diría que es agradecimiento de quienes todo a mí me lo deben. Se piensa usted que ellos habrían llegado a operar como lo hacen si no hubiera sido por mí? ¡Jamás se lo hubieran imaginado! — dice Mendoza con orgullo.

Y luego, después de otro traguito, agrega el hombre:

—Por eso mi jubilación está bien ganada. Es lo menos que por mí pueden hacer.

Convenimos con Mendoza en que tiene razón y le preguntamos cómo ha sido el robo que más a placer realizó en su vida.

¡Aquella noche!—

Piensa un rato el viejo "scruchante" y luego nos dice:

—Hombre, han sido varios los que hice a placer, pero el que con mayor interés acometí, fué en la casa de Jorge Catelín, en la calle Uruguay 1181. Fué ese mi último trabajo y por ésta razón será tal vez que lo recuerdo con alegría, a pesar de no haber podido pasar de incógnito. ¡Si viera que noche aquella!

Fuí con todos los muchachos educados por mí. El finadito Pedro López, al que le llamamos "El Galleguito", fiero como nadie; Felipe Caro, que trabaja bien y Manuel Suárez, ese "Cordobés", que nunca me olvida y que después de haberse ahorcado López en la cárcel de Río de Janeiro, para que no lo trajeran aquí, es mi discípulo predilecto. Bueno, pues, entramos en la casa, como yo pensé y también operamos que de los sirvientes que había ninguno se dió cuenta.

—¿De cuánto fué la cosa?

—En dinero, unos 11 o 12 mil pesos, pero en joyas llegamos a los cien mil pesos. Allí se operó con limpieza. No destrozamos nada y todo quedó en orden. Los muchachos trabajaron que daba gusto de verlos.

—Pero a pesar de todo fueron descubiertos, ¿no?

—Así fué; nos descubrieron, pero no por torpeza nuestra. La envidia de alguien que no puedo nombrar nos mató. Tanto me fastidió aquello, que pensé en volver a lo que fuí...

Extrema teoría—

"Volver a lo que fuí", había dicho Mendoza, con cierta satisfacción y le preguntamos que es lo que fué.

—¡Ah! ¿Pero no lo sabía?

—No, nunca nos lo ha dicho.

—Pues, comerciante. Yo hace muchos años tuve una fábrica y poseía dos casas, siendo mi capital de 67.000 pesos fuertes.

—¿Y por qué entonces se dedicó al robo?

—No lo sé; pero lo cierto es que se me fué despertando la codicia y me metí en el primer negocio; salí bien y di otro golpe, apercibiéndome entonces de que 'comercio y robo es lo mismo" ¿No lo cree usted así?

—En eso no tenemos opinión, Mendoza.

—¡Claro ustedes los decentes, no pueden dar opinión! Pues mire, yo también antes de robar fuí decente.

Julián Mendoza parece haberse molestado y pedimos al mozo que le sirva otra copita para madurar la garganta y asperezas

Robos a "la minuta"

La invitación surte en Mendoza admirables efectos, y logramos verlo sonreír de nuevo.

Llevamos la conversación respecto a rapidez en la concepción de robos y ejecución de planes, y Mendoza nos dice:

—Todo lo que ahora se hace, no es nada. Mire: una tarde, iba yo con "El Galleguito" por la calle Malabia, paseando tranquilamente, sin pensar en otra cosa que distraernos, cuando vimos salir a toda una familia de paseo.

La casa quedaba sola y el momento no había que perderlo. Le pregunté a mi discípulo, respondió que estaba bueno, y nos fuimos al café de la esquina.

Yo soy hombre que siempre voy prevenido y en cuanto nos sirvieron el café, saqué la lima de precisión y en pocos minutos transformé una cuchara en una llave.

Fuimos a la casa y la puerta se abrió sin dificultad. Entramos, recogimos unos pesos y alhajas, pero al salir, dos pesquisas nos atajaron. De nada pudimos aprovecharnos, pero, ¿no le parece que el triunfo era indiscutible?

Asentimos a lo que Mendoza dice y el viejo pirata se ríe de buena gana.

—Pues cosas como esas he hecho muchas. ¡Si yo pudiese todavía! Pero ya las energías me faltan. Estoy viejo, no tengo lijereza!, dice muy triste.

El estudio de la Yale

—¿Y ahora, jubilado, en que distrae sus ocios?

—Me preocupo en estudiar la Yale y le aseguro que ya tengo casi todo resuelto.

Los muchachos están contentísimos, pues mis modelos allanan todas las dificultades. ¡Qué quieren esos inventores! Yo el día que me decida, haré una cerradura que ¡esa sí que será segura!

De pronto Mendoza suspende la conversación. Se levanta rapidamente y dándonos un golpecito en el hombro, dice muy contento.

—Bueno, amigazo, hasta otro día... tengo prisa.

Y desplegando toda la agilidad que le es posible, sale a la calle. Lo seguimos y lo vemos subir a un automóvil, en donde lo espera un hombre joven, en quien creemos reconocer a Suárez, su hoy discípulo predilecto.

Y el auto desaparece veloz, dejándonos preocupados.

En la Prisión Nacional ocurren cosas inauditas

LOS PRESOS NO SE VAN PORQUE ALLI SE ENCUENTRAN COMODOS

ELLOS, Y NO LOS EMPLEADOS, SON LAS AUTORIDADES DE LA PRISION Y EL MINISTRO DE JUSTICIA CONTINUA ENCANTADO

No es de ahora cuando se sabe que la Prisión Nacional es un centro peligroso más que un establecimiento carcelario.

Las cosas más estupendas y raras que puedan imaginarse han ocurrido en esa cárcel, donde se da el caso gravísimo, según en público se dice, que los empleados sean los cautivos y los reclusos las únicas y verdaderas autoridades.

Con frecuencia que denota una descomposición alarmante, se han registrado en ese establecimiento carcelario crímenes alevosos, y de robos no hablemos, pues son tan corrientes que lo extraño es que transcurra un día sin cometerse un despojo.

Hombre que tiene la desventura de entrar en esa prisión, a veces por causas nimias o errores, puede considerarse como perdido para la sociedad, pues irremisiblemente ha de convertirse en un desalmado, si es que quiere ponerse a cubierto de atentados.

El espectáculo, se insiste, es indigno de tener por marco un establecimiento de esa índole, en donde se asegura que los descarriados se reforman y en todo momento se pretende su regeneración.

Todo esto, y mucho más, lo saben el ministro de justicia y el presidente de la república, pero quién sabe qué motivo les hace sonreírse ante todos esos espectáculos, que encuentran muy naturales y pintorescos.

El último caso...—

Anoche se tuvo conocimiento de un suceso gravísimo ocurrido en la Prisión Nacional poco antes de las 10 de la mañana.

Un grupo de presos que ascendía a treinta tenía el propósito de penetrar en la cocina con propósitos de saqueo, según parece.

Los centinelas que hacían guardia en el vestíbulo de acceso a los pabellones tenían órdenes severas, pero los presos, no obstante saberlo, no vacilaron en sus propósitos.

Se opusieron los centinelas, y entonces los reclusos esgrimieron cuchillos y hasta revólveres, según se dice, amenazando con matarlos si continuaban oponiéndose a dejarles paso franco. El momento fué grave, y si no se desarrolló un episodio sangriento, como otras veces, fué porque a los presos no les convenía.

Intervino la guardia, y los presos con sus armas en el bolsillo, volvieron a los pabellones.

¿Continuará esto así?

A juzgar por los indicios, esta situación tiende a prolongarse, pues no se sabe de ninguna determinación enérgica. Todo se ha reducido a un sumario como tantos que se han hecho en esa prisión, en donde parece no haber más autoridad que la del preso.

Se ha logrado saber que uno de los principales revoltosos era el recluído apodado "Chingolo", el cual asegura que está tranquilo y sin temor a castigos.

¿Por qué esta seguridad con que habla? "Chingolo" lo sabrá, y hace bien en callarlo, pues divulgarlo sería aumentar la vergüenza.

Herido que oculta la verdad

El subcomisario señor González, de la comisaría 20, procura establecer las causas en que fué herido Salvador Sanduchi. Este penetró en la farmacia sita en la esquina de San Juan y Alberti, donde solicitó ser curado. En esos momentos un agente se enteró de lo ocurrido y una vez que fué curado lo condujo a la comisaría seccional, donde fué interrogado por el aludido empleado, a quien le manifestó que momentos antes, al pasar por las calles Saavedra y Humberto I, fué acometido por un desconocido, quien con un cuchillo le hirió en el rostro, huyendo después.

La policía tiene el convencimiento de que Sanduchi oculta la verdad, pues indudablemente éste fué herido en riña.

El asesinato de José Manzolini

LA POLICIA INTENSIFICA SU ACTIVIDAD

CONTINUA EL MISTERIO

Esta mañana observamos gran movimiento en la sección seguridad personal de investigaciones. El comisario Santiago había salido muy temprano de su despacho y según se nos dijo, esa salida estaba relacionada con la pesquisa que se viene realizando para esclarecer el asesinato de José Manzolini.

La policía ha intensificado su acción, pero hasta el momento nada se ha conseguido.

Todas son sospechas y presunciones, pero en definitiva nada existe.

Se tiene confianza en la gestión del comisario Santiago y nosotros también participamos de esa opinión. Creemos que es el único capaz de poder realizar labor provechosa. Al mediodía se nos asegura que se ha realizado una detención de importancia.

¿Será cierto esto? La confirmación no hemos podido lograrla y solo cabe entonces resignarse.

Movimiento obrero

LOS GRAFICOS

LA ASAMBLEA DE AYER

Ayer por la tarde, según lo habíamos anunciado, se celebró la asamblea de huelguistas gráficos, acto que se vió concurridísimo.

Se adoptaron los acuerdos siguientes:

1.o Recabar de todos los compañeros que trabajan en las condiciones establecidas por nuestra federación, cumplan con las resoluciones de asambleas anteriores referentes al pago de un día de salario por quincena.

2.o En los talleres donde hubiera asociados que se negaran a cumplir con este deber contraído, el resto del personal por razones de conciencia, se negará a trabajar con aquellos reacios a la organización.

3.o Recomendar a todos los asociados dejen dos días por quincena, en lugar de uno, para fondo de la huelga subsistente".

Se acordó también emitir unos bonos para los huelguistas en forma de empréstito.

GRABADORES SOBRE METALES

Esta sociedad realizará una cena íntima el próximo sábado 16 del actual a las 9 p. m. en el restaurant El Pentágrama, Corrientes 1597 invitando a los grabadores que deseen concurrir, pueden retirar el cubierto en esta secretaría de 9 a 10.30 p. m. hasta el 15 del corriente.

SOMBREREROS EN PAJA

Desde hace 18 días que estos obreros mantienen una huelga, cuya desarrollo es tan franco como tranquilo.

Hasta el momento no se vislumbra una solución, pero a pesar de la intransigencia patronal, los obreros tienen absoluta confianza en el triunfo.

UNION G. DE O. EN CALZADO

La comisión de trabajo a domicilio se reunirá hoy, a las 8.30 p. m. en Rivadavia 2721 y mañana a las 6 p. m. en las oficinas del departamento de trabajo.

ELECTRICISTAS Y ANEXOS

Por asuntos de suma importancia, relacionados con la marcha del sindicato, ha sido citada la comisión administrativa de ésta para el miércoles 13 del corriente, en la secretaría, a las 8 p. m.

También cítase a los delegados de talleres y obras.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Pedro V. Meléndez, en los autos "Botalla Antonio contra Santiago Missale, cobro de pesos", que tramitan por la secretaría del autorizante, se cita, llama y emplaza por el término de quince días a partir de la primera publicación del presente a don SANTIAGO MISSALE, para que se presente a reconocer la firma puesta al documento de fs. una y a tomar la intervención que le corresponda, bajo apercibimiento de darle por reconocida la firma y dar intervención al señor defensor de ausentes. — Buenos Aires, julio veintidós de 1919. — José F. Oderigo, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Antonio Cepeda y Rosa Suárez de Cepeda, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 4 de Julio de 1919. — José María Méndez, secretario. v20-8-19

Por disposición del señor juez de la 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ANGEL MEZZENA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 22 de mayo de 1919.—Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Saba Mangudo Molina o Saba Molina Mangudo ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 7 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Teresa Gugliani o Giugliani de Ganteati ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Corregido Giugliani — Vale. — Buenos Aires, Agosto de 1919. — Carlos G. María, secretario

Teatros

La temporada lírica

Las veladas del Colón

AYER TARDE Y NOCHE SE CANTARON LAS OPERAS "MANON LESCAUT" Y "FAUST". — LA FUNCION DE GALA DE HOY. — MAÑANA SE DARA LA "PREMIERE" DE "BOHEME" Y EL MARTES "CARMEN".

En la función de la tarde de ayer se cantó "Manón Lescaut", siendo protagonista de la bella ópera de Puccini, la señorita María Labia, una artista cuya personalidad comienza a apreciar mejor el público, ganando la mayor estimación de éste, que la ha admirado sin reservas en esta tercera interpretación que le ha oído. Encarna María Labia, la heroína de Prevost con verdadero talento, prestando seducción y belleza al personaje; la ejecución vocal la presenta como a una de las buenas cantantes del elenco. Su voz tan grata en "Il Tabarro", y tan potente en "Tosca", se adapta mejor aún a la ópera de Puccini. Fué la artista muy celebrada por el público, que le hizo frecuentes demostraciones.

Con ella sobresalió el tenor Grassi en el papel de Des Grieux, de hermosa voz, sobre todo los agudos; el barítono Tegani, los bajos Bettoni y Cassia, la señorita Ida Canasi, artistas que fueron aplaudidos; y el maestro Franco Paolantonio, que dirigió la orquesta, fué llamado a escena en todos los finales.

En la velada se repitió "Faust", para el turno par, en francés; distinguiéndose mucho su protagonista M. Antonin Trantoul, el joven tenor que se va conquistando muchos aplausos. Mlle. Raymonde Vécart, tan perfecta Margarita, por la voz, su arte y delicioso estilo y la figura y comprensión exacta que hace del papel; M. Albert Huberty, el excelente bajo, realizó una verdadera encarnación de Mefistófeles; Mlle. Jane Laval, que fué muy aplaudida en el rol de Siebel.

El barítono M. Leonce Teissié, hizo un encomiable Valentín. Dirigió la orquesta con su habitual autoridad y talento, el maestro Arturo Vigna, siendo aplaudido calurosamente y llamado a escena.

Hoy, lunes 11, se realizará la función extraordinaria a beneficio de la Cruz Roja Italiana, con la primera de "Boheme", con Cludia Muzio en Mimí; Adalgisa Gianna en Musetta; el tenor Gigli en Rodolfo; Viglione-Borghese en Marcello; Masini-Pieralli en Colline; y los señores Tegani, Cassia y Menni en los restantes papeles. Dirigirá el maestro Tullio Serafín.

Mañana 12, en función de turno impar, se cantará por primera vez "Carmen", de Bizet, en su versión francesa, con Mlle. Laure Bergé, como protagonista; el célebre tenor Muratore, en Don José; M. Vanni-Marcoux, en Escamillo; Mlle. Raymonde Vécart, en Micaela, y M. Albert y Mlle. Jano Laval. Tanto Mlle. Vécart como M. Huberty, se hacen cargo de papeles inferiores a sus puestos en la compañía, para realzar el mérito del conjunto, y como deferencia hacia el público. Dirigirá la orquesta el maestro Tullio Serafín.

Este espectáculo realmente interesante, ha despertado considerable interés y es grande la demanda de localidades.

Vamos bien...

Poca fortuna ha tenido en su tercera tentativa el doctor Roberto Gache. Su pieza ha dejado el cartel, tras efímera existencia. No ha llegado siquiera al número de representaciones suficiente para demostrar, no ya el interés, sino la curiosidad de un público tan numeroso como es el que concurre a los teatros. Y el señor Gache, que es uno de los autores nacionales que más derecho tiene a que se le vea, no ha logrado despertar curiosidad.

Es otra nota desagradable en el ambiente pervertido por el mal gusto de unos, la tolerancia de otros y la desorientación de todos. De concesión en concesión hemos llegado a la más completa subversión de valores, y será el caso de no sorprenderse de que se envuelva en la indiferencia al autor que llega al estreno escudado en su brillante y honesto trabajo anterior. Menester será hacerse preceder por la orquesta típica para poder llegar...

No nos sorprendamos entonces. Pero dejemos constancia de cuán poco edificante es para la escena nacional y para nuestra propia cultura la torpe indiferencia con que se reciben las obras de quien escribe comedias de la factura de "Nuestras dueñas".

Vamos bien...

Las picardías de Serrano

Ahí dondo lo ven, con esa cara de seminarista que la naturaleza, en su afán de despistar, le ha concedido, Serrano, el gracioso actor del Argentino, es un pícaro de siete suelas. Serrano es corto de estatura, pero largo de entendimiento y de manos. Y al estudiar los papeles, escudriña en ellos para sustraerles no sólo provecho para su labor de artista, sino también consultando sus intereses particulares.

En la obra actualmente en el cartel le ha correspondido un personaje de marido cariñoso en extremo con su media naranja, que es la Ferreyra. El realismo en el teatro—dice Serrano,—es factor importante de triunfo. Y ha convencido a su consorte de la comedia que debe ser extremosa.

La Ferreyra no es una Diana Cazadora ni una Venus Citerea. Pero es joven y simpática, aunque escuálida, y no se enoja por pequeñeces. Y en las escenas familiares, Serrano—¡qué gran marido debe ser entre casa!—toca que es un placer. Toca más que Yolanda Mero en tres conciertos.

Así las cosas, la indisposición de Ferra, anteayer, obligó a Serrano a sustituirle, con cierta intranquilidad. ¡Qué mala suerte—protestaba el reemplazante; —ahora que la tengo acostumbrada a mis caricias, tener que dejarla!

Por suerte sólo fué un día y Serrano volvió a su papel de esposo amantísimo de la Ferreyra. Ella, encantada de la vida, ignora que él muy bandido anda empeñado en convencer al autor de la comedia de que alargue los papeles y le dé el femenino a la Zapata, que es más gordita, y por lo tanto más accesible al tacto.

Mañana en el Avenida

EL FESTIVAL DE PABLO PODESTA

Recordamos a nuestros lectores que mañana a las dos y media de la tarde dará comienzo el grandioso festival que organizaron las sociedades Argentina e Internacional de actores en homenaje a Pablo Podestá.

El programa, que ya anticipamos, se cumplirá en todas sus partes.

Según nos comunican, en el teatro ya no quedan apenas localidades.

Estreno en el Variedades

La compañía Panigazzi renueva hoy parte de su cartel. "El triplete", colección de novelas populares, original de Florencio E. Alvo, es la producción que el pacífico barrio del Sur conocerá esta noche.

Hay una novela festiva, otra gaucha y la tercera porteña, y en ellas interviene toda la compañía, amén de una pareja de baile apodada Los Carbonatos. Veremos qué es lo que pasa.

Compañía Hispano Argentina

SU SALIDA PARA ROSARIO

El conocido empresario don José Palmada ha organizado una compañía de género chico que actuará en el teatro de la Comedia de Rosario desde el jueves próximo. Forman en el elenco artistas del género nacional y español y explotarán el repertorio también nacional y español.

La compañía se denominará Primera Compañía Hispano-Argentina y está formada por los siguientes artistas:

Primer actor y director, Paco Ruiz París; maestro director, "cav. hon. eg." Francisco Rando; primer actor cómico, Pepito Petray; barítono, Pedraza Barnes; tenor cómico (dudoso), Manuel Albadalejo; otros actores: Pérez Bilbao, Ramón Sánchez, José Seura y Mario Paradiso; tiples cantantes, Concepción Coscollano y María Pratti; tiple cómica, Concepción Soria; otras tiples: María Rando, Esperanza Peris, Adela Sanchis y María Esther Bilbao; característica, Pepita Castillo; 12 señoras y 6 hombres de coro; sastrería Danyans, decorado de Petray.

El debut se efectuará, como decimos, el jueves, con las siguientes obras: "La víbora de la cruz", "La antesala de la Gloria" y "Molinos de viento".

El tenor Durán

Desde ayer se encuentra, de regreso de Montevideo, el tenor de fuerza señor Durán, que ha realizado una temporada en la vecina República, al lado del actor Miguel Lamas.

Este actor está haciendo una suscripción para regresar a España. No lo conseguirá; ya lo conocen a Lamas, y como no venda uno de los tantos brillantes que posee, que se despida de los Madriles.

Cambio de espectáculo en el Marconi

La empresa de Miguelito ha resuelto cambiar los espectáculos que venía ofreciendo a su público en el teatro Marconi.

Desde el jueves próximo actuará una compañía de dramas y comedias, en la que figura la actriz señorita Yole Piacentini y una troupe de variedades de la que forman parte la tonadillera Josefina Colonna "La Diavolina", y el parodista Buonavoglia.

Guerrero-Mendoza

Esta noche, en la 9.a función de abono, se representará en este teatro el drama en tres actos de José Echegaray "El gran Galeoto", con el siguiente reparto:

Teodora, señora Guerrero; doña Mercedes, señora Millanes; Ernesto, señor F. Díaz de Mendoza; don Julián, señor Cirera; don Savero, señor Juste. Pepito, señor Vargas; Rueda, señor Santander; un criado, señor Ortega; otro criado, señor Corona.

viera precisado a convencerse de que no le era posible conseguir entradas. Esto asegura las representaciones de "La casa de la Troya" para sus programas sucesivos, confirmando además su categórico suceso.

Hoy lunes alcanzan sus representaciones a 35.

Por el Chacabuco

De como nos hemos "arremangado" para caer como llovidos del cielo al "Teatro Chacabuco" (966 para que no se equivoquen) no nos explicamos... Lo cierto es que hemos ido, desafiando el fresquete de anoche, capaz de congelar al más "fresco" de los escribas.

Declaramos con sinceridad y "acaso como hecho único que hemos abonado la entrada!... qué! ¿Se sonríe usted? y.. sin embargo es verdad.

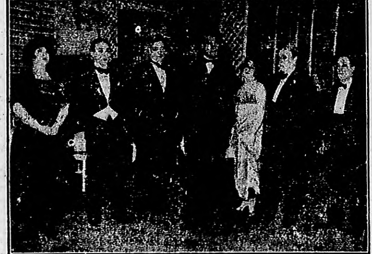
Traemos, a pesar de este inconveniente, una grata impresión. La compañía de Garrido "puso" dos cosas buenas (nos referimos a "Las mujeres malas" y "La noche de las flores"), que merecieron nutridos (¡palabra de honor, ch!) nutridos aplausos del numeroso público que llenaba totalmente la sala. En tren de elogios impagable la señora Garrido, bien la otra señora Céspedes, muy bien el actor Daniel Garrido que a diario progresa, destacándose el resto del conjunto que en realidad es bueno.

Es conveniente hacer notar que la empresa no escatima esfuerzos para que las cosas sean cada día mejores y más novedosas. Amén del "Petit Duarte", que es un entretenido número, se pasan cintas interesantes, nuevas y de largo metraje. Hoy, por ejemplo, va "Cigüeña Negra", la hermosa película de argumento notable y... científico, en 45 partes.

Las huestes de Garrido harán "La gomba del molino" y "Los guapos".

¡Ah! Todo esto nos lo dijo en secreto el ranún de Raffaelli, que nos está resultando un Carcavallo en miniatura. Lo que no nos dijo es que los acomodadores exigen diez y seis veces las localidades... y eso nos ha indignado, sobre todo... la primera vez que vamos a un teatro pagando la entrada. (ché, linotipista, ponga en "negrita" eso)

LOS ULTIMOS ESTRENOS



Las señoras María Esther Pomar y Aurelia Ferrer, y señor Segundo Pomar y otros intérpretes de "El indio Lara", obra estrenada con éxito en el teatro de la Opera, acompañados de uno de los autores, el Sr. Weisbach.

Pareja digestiva

Ignorábamos por completo — ¡infelices de nosotros! — que la corteza de este miserable planeta era hollada por los ágiles pies de una pareja de baile que responde al nombre de Los Carbonattos.

Panigazzi, a pesar de tener de todo una visión unilateral a raíz de aquello que le ocurrió, ha sido el descubridor de la estupenda yunta. La de Herrera-Di Güelto y en toda la luenga lista de sucesores en el cartel, están gastadas y son caras. Además — es Panigazzi quien razona — las novelas teatralizadas por autores más o menos noveles, siempre fueron de difícil digestión.

Y al hablar de digestión en su monólogo, el actor lanzó un estridente ¡eureka!. Había recordado a Los Carbonatto, pareja casi inédita, pero con mucho coraje. Panigazzi no es muy fuerte en medicina, pero sabe que el bicarbonato favorece las funciones digestivas. Los Carbonattos — siguió monologando el artista — es lo mismo que un bi-carbonato y metiéndolos en el estreno de Alvo, facilitamos al público la tarea de digerir las tres novelas. Y sin más razonamiento los contrató.

He ahí cómo nos hemos enterado de que Los Carbonattos milonguean por esta urbe aburrida y que esta noche se presentarán en el Variedades, para hacer digerir las novelas de Alvo. Bueno; ¿pero quién ayuda a digerirlos a ellos?

Compañía Plana

Los espectáculos del Victoria

Un éxito rotundo de esos que no dejan lugar a duda ninguna, fué el de ayer tarde y noche en el Victoria con las representaciones de "La casa de la Troya". Parece que el público se hubiera dado cita en la sala del tan afortunado teatro, pues se vió como nunca lleno teniéndose que suspender la venta de entradas generales y dándose lugar al cierre de la boletería para determinar a que el público que aún insistía, se

Venenos de afuera

DESAHOGOS POETICOS

El imponderable y enfarolado musicante Lastra nos envía la composición que a su pedido reproducimos, dejando al lector que descargue sus iras sobre el cráneo de Lastra.

Dice el "poeta" en cuestión:

Bambalinas, trastos, rompimientos,
Tramoyistas, baterías y maniobras,
Decorados que suben, otros que se do-
(blan
Forillos aplicados, cuerdas a cientos;

Residuos y otras cosas, urdimientos,
Escenógrafos, actrices, listas, sobras,
Actores, escritores de cien obras,
Coristas, carpinteros barullentos;

Maestros, atrecistas, directores,
Puentes, ríos, palacios sin medida,
Y cúpulas, proscenios, bastidores:

Una "Izquierda" a la derecha está in-
(vertida;
Bocas de escena, pesas, esplendores:
Glorias de un día, mal de toda la vida.

Julián Lastra.

COMEDIA

El laborioso secretario del teatro de la calle Carlos Pellegrini, nos envía la siguiente notita:

De dos obras solamente consta el programa de hoy en la Comedia, pero ellas son suficientes para sostener el interés del cartel, puesto que ambas producciones han constituído dos grandes éxitos de hilaridad y llevan a sus representaciones numerosa concurrencia. Son estas obras "Los alegres maridos de Maxim's" que figura en las secciones vermouth y cuarta y "Pulmonía doble", que se pone en escena en segunda y cuarta.

A pesar de las dos producciones a que nos referimos acentúan su éxito diariamente, la compañía activa los ensayos de "Chiribitas" sainete de los Sres. Giménez y Paradas.

Nota de redacción: Todo va por cuenta de Valentín García. Aquí no nos responsabilizamos de los epítetos.

POR EL SAN MARTIN

El festival de hoy

A beneficio y socorro de los damnificados por las inundaciones de la Provincia, y patrocinada por el Centro Hispano-Argentino, es la función que se celebrará esta noche en el teatro San Martín, con el siguiente programa:

La comedia de gran éxito "La alcaldesa de Hontanares" y a continuación gran acto de variedades, por los aplaudidos artistas Gardel-Razzano; "Las Goyescas" "La Satanela" y "Rosita Rodrigo".

En sección vermouth popular, se representará el juguete cómico "La casa de los milagros" y a continuación las célebres tonadilleras y estilistas "Goyescas"



Son setenta, con la de hoy, las representaciones de "Delirio de grandezas" en el Nuevo. Y no lleva miras de aflojar hasta las cien. Hay gente que nace con estrella...

Interesa en el Argentino "La prueba de fuego", que aun proporcionará buenas entradas.

En tanto se ensaya "La primera lágrima", de Roldán.

Dos llenos completos ocasionó ayer al Liceo "La fiesta del hombre", de Martínez Cuitiño.

Parra en su personaje cuarentón obtiene un bonito éxito.

"Elecciones en la Puna" ha dejado el cartel del Apolo. Es sensible la escasa duración de la pieza, por su autor, que merece más atención de parte del público, pero ante la elocuencia del bordereau hay que ceder.

"El doctor Carricoche" reemplazará a la comedia de Gache.

Los programas del Nacional y Buenos Aires no acusan la menor variante.

Evitamos, pues, repetir lo que venimos diciendo hace muchos días.

En el Mayo se ha transferido para mañana el estreno anunciado para hoy. En cambio se reprisará a las 10 el sainete de Novión "Cuidado con los ladrones".

"El Petit Salón", que hoy va dos veces, sigue gustando.

"El indio Lara" se representa hoy tres veces, acompañado por "El correntino Vidal". Sin embargo el programa de la Opera anuncia el próximo estreno de "Los templos de Talía", revista de aparatosidad escrita por Bayón Herrera y Linning, con música de Payá.

A Montevideo

Como lo anunciamos hace unos días, el conocido actor cómico Pepito Bódalo y su esposa Eugenia Zúffoli están organizando una compañía de genero chico que actuará en el teatro 18 de Julio de Montevideo.

La compañía partirá en breve.

La muchachada del hospital

Mañana se estrenará en el Mayo este sainete en tres cuadros de los señores V. Dolard y A. B. Rillo, autores que presumimos noveles.

En la casa creen que agradará.

Festival

Auspiciado por la Asociación Cultural Argentina, se realizará mañana, a las 9.30 de la noche, en los lujosos salones de La Argentina, R. Peña 361, un festival artístico cuyo producto será destinado a beneficio de las víctimas de las últimas inundaciones.

Para esta fiesta, que promete verse muy concurrida, se ha preparado el siguiente programa:

Primera parte: Himno Nacional Argentino; Dancla, violín, señor Andrés Sagesse, al piano señorita Rosa Canals; ascagni, Canto, señora Juana de Herva, "Cavalleria Rusticana", Voy lo sapete a mamma; Conferencia de la doctora Julieta Lanteri Renshaw, La mujer ante el dolor; Listz, piano, señor Heriberto Fernández, Rapsodia Húngara número 10.

Segunda parte: Danzas griegas y ballet, niña Gabriela René, preparada por la profesora señora E. B. Reed de Bideleaux; Poetisas americanas, conferencia de la señorita Alfonsina Storni; Números de arpa, señora Esther Lilia D. de edina Herrera; ¡Madre!, del señor Alejandro A. Castagnino, por la señorita Ana Briancesco; Canto, señora Juana de Herva, "Il Trovatore", tacea notte plácida.

Tercera parte: Bailes de fantasía, creación del profesor Herrera, ejecutados por la señorita Blanca Di Castello y el profesor J. C. Herrera, Gavott, Vals fantasía, axixe; H. Wienawshi, Polonesa de concierto, violín, señor Guillermo Boero, al piano señora Elvira S. de Sosa; Canciones nacionales, barítono señor arolda; Luis S. Manzione, Soledad, recitado por el autor; Mendelshon, Rondó caprichoso, piano señorita Carmen Suárez

Por los escenarios de varietés

Zonia Rakoff

Este es el nombre de una simpática bailarina clásica que en breve debutará en uno de nuestros principales teatros con variedades.

Hizo sus estudios coreográficos bajo la inteligente dirección del profesor Sneider, del Real Teatro de Munich; este antecedente, agregado a la simpática figura de la señorita Rakoff, garantizan los éxitos artísticos que nosotros también le auguramos.

UNA DEMOSTRACION SIMPATICA

En los dominios de Lupo hubo anoche abundancia de escenas, aplausos, gritos y... chocolatines.

De la barra "habitué" a los palcos se inició una abundante distribución de bombones y anexos, que se convirtió en una verdadera lluvia cuando apareció la "estrecha" danzatriz que cierra el espectáculo. Y, como ya iba á ser necesario una barredora municipal para librar el escenario, la simpática "criollita"—que no es gallega, como por error dijimos—hizo reparto de los dulces comestibles a la muchachada de la platea. Y los muchachos contentos como nunca. Lupo emocionado.

MAJESTIC

Han debutado en este concurrido teatro los notables malabaristas "Los Marocos", que fueron ovacionadísimos.

La Satanela, Carmen de Lerma y el chimpancé Carlitos—que no es Rafael Arcos—hacen las delicias de los morenos que acuden a primeras filas.

PORTEÑO

Hoy debutaran en este bonito teatro los setenta gallos que con tanto éxito actuaron en el aCsino durante tanto tiempo.

Continúan gustando cada día más el duetto Negri-Appiani y Grego-Nieto-Raggi.

ESMERALDA

Los artistas vitalicios de este teatro, Gardel-Razzano, llevan camino de no terminar nunca su temporada, pues cada día gustan más.

El frescales de Linderr, ese catalán que para despistar se pone dos erres al final del seudónimo del gran actor de la pantalla, anda repartiendo unas formulitas contra la grippe, que si tienen poca gracia tienen menos papel.

Pero a pesar de todo, el imitador de animales, suegras y otros bichos dañinos es aplaudido.

Completa el programa la hermosa Rosine y su liliputiense Carlitos, ese hombre mico que lleva para martirizarnos.

EN EL CASINO

EL CAMPEONATO DE LUCHA GRECO-ROMANA

Grandioso entusiasmo

TERMINACION DEL MATCH CONSTANT LE MARIN - STROOBANS. — EL NEGRO ANGLIO Y LOBMAYER. — UNA CARTA DESAFIO DE "EL NEGRO CIPRIANO ARDUC" A SU IGUAL ANGLIO.

Pocos campeonatos de lucha greco romana, han despertado en nuestro público el entusiasmo que el que se viene efectuando actualmente en el teatro de la calle Maipú.

Es verdad que la calidad de los campeones es muy superior a la de



Zavattaro haciendo de juez

los años anteriores y de ello se ha dado exacta cuenta el público, produciéndose el fenómeno de que al 2.o y 3er. día se agotan las localidades.

El entusiasmo despertado por el encuentro entre el campeón francés Le Marin y Stroobens ha sido extraordinario. A la presentación de los dos luchadores el público rompió en una salva de aplausos.

El juez Zavattaro, con esa elegancia que le caracteriza, requirió una tohalla. Se veía en el recto director del campeonato que iba a trabajar mucho. Ha cambiado su antigua táctica el señor Zavattaro, antes usaba el pito sin cadena y ahora usa una que es una preciosidad.

Dió la señal de reglamento y los luchadores iniciaron el match. Ante la expectativa general los campeones hicieron una serie de toma de brazos en el suelo hasta lograr salvarse de ser vencido, un nuevo aplauso saludó a los luchadores. Varias tomas de cabeza de Stroobans arrojaban al suelo a Le Marin que las salvaba con rapidísimos puentes. Un golpe magnífico de Le Marin le dió el triunfo.



Golpe fatal, que dió el triunfo a Constant Le Marin

De una toma de cintura "taurbillon" colocó a Stroobens cabeza abajo lo hizo girar como si se tratara de una calesita y con la mayor facilidad lo puso de espalda en la alfombra.

Las vueltas que le hizo dar a Stroobens lo marcaron y al levantarse volvió a caer. El público aplaudió largamente al vencedor.

La lucha duró el primer día 13 minutos 15 segundos y anoche emplearon el mismo tiempo.

SEGUNDA LUCHA—

De acuerdo con los programas del día, se presentaron los luchadores Fabre (suizo, 98 kilos) y Jousauf (turco, 125 kilos). Esta lucha se presentaba sin perspectivas algunas. No tenían la clase de las anteriores, pero ambos campeones defendieron sus nombres valientemente. A los 15 minutos 35 segundos Jousauf de una toma doble de brazos, en pié, dió en tierra con Fabre, dándose por terminado el encuentro.

TERCERA LUCHA—

Fué verdaderamente interesante. Un negro más grande que una catedral se presentó a escena. Se llama Anglio, es de Martinica y tiene una cara, que dió motivo a que nuestro pintamonas no lo dejara escapar de su lápiz.

El "negrito" Anglio es de ... de 131 kilos y se medía con otro de 140 kilos, el alemán Lobmayer. Era una lucha muy pareja. Ambos luchadores se portaron correctamente.

Lobmayer dió varias tomas de cabeza a Anglio pero la forma del craneo del "grone" no es para amarrarlo, se escapaba fácilmente. Lobmayer decía a Zavattaro: No ve que lo que traspira se destiñe. — No diga pavadas, si es negro auténtico. Luego pretendió darle masages en el cuello y nada, Lobmayer insistía en que Anglio se "despintaba". El "rubio" éste, no tiene ni un pelito en la cabeza, parece una bocha pintada y no faltó un ranita que le tomara para el patronato a Lobmayer y le pidiera que le tirara del cabello al negro.

Ambos luchadores tienen escuela y será, sin duda, uno de los encuentros interesantes del campeonato.

El "rubio" Anglio

A las doce en punto se terminó el espectaculo quedando esta lutcha en suspenso para hoy a las once en punto.

EL NEGRO CIPRIANO vs. ANGLIO—

El negro Cipriano es un hombre de color adelantado—no en el color, se comprende. Para él las luchas de razas que en Norte América están a la orden del día, no le llaman mayormente la atención, no porque no comprenda la importancia que ellas tienen para el porvenir de su casta, sino porque su carácter colectivo obscurecen cualquier rasgo de individualismo enérgico, y Cipriano, después de la hazaña de Locatelli se siente poco menos que un D'Artagnan.

Naturalmente que el hombre no las va con la aviación, no sólo porque le choca aquello de "Caproni" de los aparatos italianos sino, porque no comprende bien aquello de "aterrisage" y "decolage" por más que su profundo instinto de negro se lo advierta. Es en tales condiciones que hemos recibido la siguiente carta firmada por Cipriano que hará sensación en los círculos grecoromanos y checoeslovacos. Convenientemente traducida, dice así:

"Señor jefe de la sección teatros de CRITICA. — Pte.: Hasta ayer creía que nosotros los negros no podíamos tomar parte en el campeonato de lucha del teatro Casino. Pero anoche hallándome en él adonde había ido para ver si debutaba el famoso campeón donostiarra Aniceto Babuchas. tuve oportunidad de ver al campeón Anglio cuyo color negro parecía darle un aspecto de frasco de tinta china con averías. Excuso decirle que esto ha sido para mí toda una revelación. Y como ahora me encuentro sin conchavo, con la consiguiente dificultad para adquirir el puchero diario, he resuelto desafiarlo a mi colega de coloración.

En estas como en todas las cosas, dejando a su criterio establecer las condiciones del encuentro. Salúdalo atte.—El negro Cipriano".

Nos limitamos a dar traslado de la carta al interesado.

LOS RESULTADOS DEL CAMPEONATO HASTA HOY SON LOS SIGUIENTES:

Schulz	1	1	—
Lemaire	1	1	—
Fabre	1	—	1
Ambrosio	1	—	1
Baldis	1	—	1
Caseaux	1	1	—
Le Boucher	1	1	—
Fernández	1	—	1
Le Marin	1	1	—
Stroobens	1	—	1
Joucuf	1	1	—
Fabre	1	—	1

Esta noche a las once continuará la lucha entre Anglio y Lobmayer.

Después lucharán Grenna con Hajek y Priano con Schulz.—B.

NOTAS EXTRANGERAS

Cien años de teatro

((UN DRAMA NUEVO))

Por Ismael Sanchez Estevan

Don Manuel Tamayo y Baus había dado al teatro, desde la edad de diez y doce años en que logró su primer triunfo escénico en Granada con una refundición de "Genoveva de Brabante", un número considerable de obras, casi siempre con excelente éxito, alcanzando con "Virginia" "La rica hembre", "La bola de nieve" y sobre todo,



D. Manuel Tamayo y Baus

con "Locura de amor", los puntos más elevados de la curva de su carrera dramática. De pronto, el año 1862, desapareció el nombre de Tamayo de los carteles de los teatros, y empezó a escribir "un amigo suyo" cierto don Joaquín Estebánez, que se reveló como un autor de primer orden el 25 de Octubre de dicho año con el estreno de "Lo positivo" y a quien ni en las representacines, ni en parte alguna consiguió nunca nadie ver la cara.

Cuando se estrenó "Lo positivo" tenía Tamayo no mas de treinta y tres años (nació en Madrid el 16 de Septiembre de 1929); había ingresado en la Academia Española el 12 de Junio de 1859. Y entonces fué cuando principió a ocultarse para estrenar sus obras. El éxito de "Lo positivo" no logró hacerle destruir la personalidad ficticia que creara; lejos de ello, el anónimo se mantuvo durante seis días, y si se descubrió fué porque lo reveló Cañete (con la recomendación del mayor secreto) en la tertulia literaria del marqués de Molins, y Alarcón lo hizo público en "La Epoca". Pero aun después de aquella revelación obstinose Tamayo en negar la paternidad de la comedia; llegaba a incomodarse cuando le decían que era él el autor, y mostraba a todo el mundo cartas del supuesto Estebánez encargándole que ensayara sus obras.

Teodora Lamadrid

Cual fuera la verdadera causa de esta ficción es secreto que Tamayo se llevó a la tumba. Sus propias explicaciones, dadas muchos años después de retirado de la escena, distan muchísimo de ser convincentes. Decía Tamayo que la elección del seudónimo al estrenar "Lo positivo" obedeció "a que, calmados los anhelos de gloria propios de la juventud (ya queda apuntado que entonces tenía treinta y tres años) y reformados por la experiencia mis gustos, al presentar una obra de tendencias y forma diferentes a las que hasta entonces había escrito, y para mi mayor independencia como escritor, dado el doble caracter que entonces tenía de dramaturgo y académico, me pareció conveniente recurrir a un nombre completamente desconocido". Para la noche del estreno, la explicación puede admitirse, y el incógnito autor de "El libro talonario, Jorge Hayaseca", que luego se trocó en José Echegaray, la aplaudiría; pero para la insistencia, una vez descubierto el secreto, ya no sirve... Y después de "Lo positivo" vinieron "Lances de honor" y "Mas vale maña que fueza" (porue "del dicho al hecho" lo estrenó "Fulano de Tal"); y, al cabo el teatro de la Zarzuela anunció el sábado 4 de Mayo de 1867 la obra maestra de don Joaquín Estebanez o de don Manuel Tamayo: "Un drama nuevo".

Cuenta el veterano escritor don Antonio Sánchez Pérez que cuando se preparaba el estreno de una obra del desconocido Estébanez, en las tertulias literarias, en los saloncillos de los teatros, hasta en los círculos políticos, despertábase inmensa curiosidad. De "Un drama nuevo" hacíanse lenguas cuentos habían presenciado algún ensayo. Victorino Tamayo, hermano de don Manuel, se había encargado del papel de Yorick, que le iba "que ni pintado"; de Teodora Lamadrid afirmábase que estaba aún mejor que en "Adriana"; Juan Casañer se aseguraba que era una viva encarnación de Shakespeare; y completaban el reparto Francisco Oltra, que hacía "el traidor" Walton; Ricardo Morales (Edmundo) y un jovenzuelo, casi principiante, cuyo nombre había de adquirir después la mayor y más justa notoriedad. Emilio Mario, a quien se encomendara el episódico papel del autor. Vaticinábase un éxito mayor que el de "Lo positivo". Los cómicos estaban entusiasmados. La Empresa, llena de esperanzas...

Y vaticinadores cómicos y empresa, por aquella vez quedáronse cortos. El triunfo de "Un drama nuevo" fué de los que hacen época en la historia del teatro. Aquel portentoso final del primer acto de una habilidad técnica insuperable, tras de la prodigiosa escena de la confesión en que Teodora, Morales y Casañer rivalizaron en acierto y arte; toda la formidable lucha de afectos del acto segundo, rematada con los gestos de suprema nobleza de Shakespeare y Yorick en la última escena, despertaron el entusiasmo del público. Pero aun faltaba el tercer acto, ese acto soberano, en que la realidad y la ficción se funden de modo increíble y el interés dramático alcanza proporciones rara vez igualadas; y era tal la identificación del público con el doble conflicto, que la famosa intervención del apuntador — que todavía en nuestros días provoca indefectiblemente rumores — originó casi una tempestad.

Aunque parezca mentira, es absolu-



Victorino Tamayo

tamente cierto que fueron bastantes los espectadores a quienes, al poner término a la representación las sublimes y sencillas palabras de Shakespeare, costó trabajo darse cuenta exacta de que realmente al drama había llegado a su maravilloso desenlace. Cuando cayó el telón estalló una ovación frenética, delirante... Y entonces, lleno de emoción, adelantándose a las candilejas Victorino Tamayo, y tembloroso, con voz segura, pronunció estas palabras:

—El autor de la obra que hemos tenido el honor de representar es don Joaquín Estébanez, que no se encuentra en el teatro.

"Protestas ensordecedoras partieron de todos los ámbitos de la sala — escribe Sánchez Pérez. — "¡No, no! ¡Que salga don Manuel Tamayo! ¡Está ahí, que le saquen los actores! ¡Aunque no quiera...!"

"Y era verdad que estaba entre bastidores, sereno, frío, inalterable entre tantas personas entusiasmadas, con aquella mirada inexpresiva, a la que daban aún mas insignificancia los anteojos de áurea armadura, inseparables de aquel rostro como si de él formaran parte y aquel semblante marmóreo, jamás contraído por desastrosa impresión alguna; parecía del todo ajeno a cuanto en el teatro acontecía.

"¿Presentarse a recibir los aplausos del público? No había que pensar en ello siquiera. El no era don Joaquín Estébanez, y no saldría: la concurrencia, ne deseaba aplaudirle y vitorearle hubo de salir de nuevo sin ver cumplido su deseo."

¡Todavía Tamayo se negaba ser don Joaquín Estébanez...! ¡Aún seguía abroquelado tras de las cartas...!

— Pues, amigo mío dija usted lo que quiera — le dijo sonriendo, Revilla, el crítico eminente — yo no puedo creer que esa obra es de un escritor novel... Detrás de "Un drama nuevo" se ve "un autor viejo"...

¿Autor viejo...? Pues se imprimió la obra y Joaquín Estebánez fué quien la imprimió. Y aún puso al frente de ella:

"Al señor don Victorino Tamayo y Baus, por quien el público de Madrid es amigo de Yorick, Joaquin Estebanez."

Y no sabemos si le enviaría con su ejemplar alguna de aquellas famosas cartas...

Veinte años tardó en proclamarse en escena el nombre del autor de "Un drama nuevo", que en los catálogos de la Sociedad de Autores sigue figurando como de dn Jsé Estebánez. Fué ello cuando, reunidos Calvo y Vico, dieron en el teatro Español una memorable representación de esta obra.

"Recuerdo la emoción de Rafael Calvo — escribe un testigo — al acercarse a las candilejas y decir, en medio del silencio sepulcral que siguió al estruendoso aplauso con que el público pedía al autor:

—"La obra que hemos tenido la honra de representar no es de Joaquín Estébanez, como dice el cartel, sino de don Manuel Tamayo y Baus.

"Y aquello fué una verdadera tempestad de bravos y palmadas. El público, de pie, aplaudiendo y vociferando con frenesí, hizo levantar la cortina diez o doce veces, y otras tantas pidió que se presentase al autor, aunque Rafael había dicho que no se hallaba en en teatro. Yo no recuerdo triunfo mas grande."

Precisamente "Un drama nuevo" fué la última obra que representó Calvo, tambien con Vico, pocos días antes de de su muerte, en el teatro Principal de Cádiz, a fines de Agosto de 1888.

Y "Un drama nuevo" es de las pocas obras españolas que han salvado las fronteras y se han representado en lenguas extrañas, en francés, en inglés, en portugués en italiano, en alemán... La hizo Coquelin, "aîné" en París, y cuando intentó el gran Novelli crear en Roma la Casa de Goldoni, a imitación de la Comedia Francesa, como base del repertorio extrangero, escogió con "El mercader de Venecia", "Un drama nuevo"... Y siempre se aplaudió la obra, y siempre fué elogiada y admirada; alguién dijo, con frase feliz, que no parecía sinó que la sombra de Shakespeare, evocada en el drama, había prestado su aliento al dramaturgo...

Sólo una vez... Hace tres lustros, cuando el importante periódico francés "Le Temps" inició la costumbre, que después ha seguido varios años, de consagrar al teatro extranjero su crónica hebdomadaria teatral en los meses de verano, un distinguido escritor español, Manuel Bueno, cuyo talento, por otra parte, no necesitaba alabanzas, fué el encargado de tratar del teatro español contemporáneo; y no he podido olvidar la impresión que entonces me causaron los juicios en tal formulados por un español para público extranjero, relativos a Ayala y a Tamayo. De Ayala decía que "era tan frívolo, tan falso en su sensiblería, que a su lado Jorge Ohnet es un Balzac". "Locura de amor" y "U drama nuevo" le producían "una vaga sensación de malestar y aburrimiento". Tamayo, en su opinión era "pobre de invención, de espíritu estrecho, hipócrita. Tartufo, que solo puedo tener algún prestigio entre los cómicos españoles, que son, con contadas excepciones, los mas ignorantes y orgullosos del mundo..."

Cuando leía dolorido estas opiniones, no pr respetables menos inoportunas, y no más que una semana después, en el mismo periódico, y hasta en el mismo lugar, vi que una escritora italiana, Matilde Serao, recordaba incidentalmente la importancia de "Un drama nuevo" en el repertorio de Novelli, no pude menos de recordar la verdad que encierra aquella estrofa célebre:

...Y si habla mal de España, es español.

Conciertos

EN EL ODEON

Tercer concierto "Yolanda Mero"

Recordamos a nuestros lectores que hoy a las cinco de la tarde, la pianista Yolanda Mero, efectuará su tercer concierto el que ha despertado una viva simpatía entre los amantes a la buena música. Descuéntase desde ya el éxito que obtendrá la celebrada artista.

El interesante programa que desarrollará, en donde figuran las mejores piezas de su repertorio es el siguiente:

I Davidsbündlertanze; Schumann. I. Lebhaft undmit Empfindung. II, Innig. III, Mit Humor. IV, Ungeduldig. V, E infach. VI, Sehr rasch. VII, Nitcht schnell (Schleppend mit Empfindung). VIII, Frisch. IX, Lebhaft. X, Balladenmassig (sehr rasch). XI, Einfach. XII, Mit Humor. XIII, Wild and lustic. XIV, Zart und singend. XV, Frisch. XVI, Mit gutem Humor. XVII, Wie aus der Ferne. XVIII, Nicht schnell.

II. Capriccio: Mendelssohn. Capriccio: Brahms. Capriccio: Vogrich.

III Prelude; Chopin. Sposalizio, II. Rhapsodie; Liszt.

La próxima temporada del Liceo de Barcelona

Además de los artistas franceses cuya contrata tiene ya firmada el empresario del Gran Teatro del Liceo de Barcelona para la próxima temporada de invierno, en Italia ha completado su elenco artístico en la forma que se expresa a continuación: Maestros directores de orquestas: Antonio Guarnerini, conocido ya de nuestro público, y Franco Chione, que acaba de obtener brillantes éxitos en Italia. Sopranos lírico-dramáticas: Tina Poli Randaccio Lucrecia Bori. Rosina Storchio. Alice Barón, Aires-Borhi Zerni, Mercedes Capsir y Aga Lahowska. Tenores: Dino Borgioli. Charles Rousselliere, José Palet, América y Luis Canalda. Barítonos: Emilio Bione, Armand Crabbe. Bajos: Marcel Journet y José Torres de Luna. El repertorio será :Walkirye", "Tristano e Isotta". "Maestri Cantori", "Manón". "Boheme". "Ermani". "Barbiere", "Louise" "Aida", 'Gioconda", "Lucía", "Puritani", "Favorita", "Ballo in Maschera", "Ugonotti", y "Mignon". Se estrenarán: "El monje negro", del gran Pitarra, puesto en música por el maestro Cassadó; "El música del maestro Vives; 'Bohemios', arreglado para ópera por el maestro Conrado del Campo. Además de todo lo expuesto, hay lo publicado de repertorio francés con los estrenos de "Monna Vanna e Ivan le Terrible".

Esta ópera de gran espectáculo será montada con todo el riquísimo vestuario con que se presentó en el Monal, de Bruselas, Montecarlo y París, habiéndose encargado el decorado al reputado escenógrafo señor Alarma. El cuerpo de baile será aumentado con primerísimas bailarinas del teatro Scala de Milán, así como el coro. La primera bailarina contratada es Emmy Maghany.

El cine, sus obras y sus héroes

Lydia Quaranta

Lydia Quaranta es el prototipo de la mujer latina y dueña de un espíritu selecto como apasionado. Rebelde y fanática no se intimada ante los grandes reveses humanos y llora por sus semejantes impregnada de una sutil melancolía.

A los 25 años que tiene, realizó una esperanza rápidamente, dando al traste con todos los vaticinios y consejos, frutos de la escrupulosidad castiza, destacándose como un prototipo de idealidad artística.

Ya en "Padre", con el imponderable Ermete Zaccone, fué su actuación descollante, llamando la atención del maestro, poeta D'Annunzio, quien le encomendó su rol principal en "Cabiria".

Alma grande, tiene la patria en ella una actividad jamás titubeante, y ya con sus conciertos de arpa, como en sus recitaciones patrióticas, aportó a la gran causa de la madre Italia, su óbolo sublime de amor y sacrificio.

Tal es la notable personalidad de esta alma luminosa, al cual el maestro del ensueño y del metro áureo, D'Annunzio, la calificó como esencia turinesa.

Cositas

La Vitagraph ha ofrecido un nuevo contrato por dos años al actor Antonio Moreno, el cual, aceptando la oferta, se ha puesto ya a filmar una cinta intitulada "Perils of Thunder Moantain".

La escritora y estrella cinematográfica Perla White, ha escrito un nuevo fotograna, dando el papel principal a Norma Talmadge, y del cual se adelantan inmejorables informes.

Según rumores de la Franco Americana, una nueva estrella ha ingresado en la palestra de la pantalla y su nombre es Julian a Scott. Era una destacada artista de vaudeville, de inmejorables condiciones escénicas, la cual en un film debutó hace tiempo desempeñando un papel poco menos que discreto. Pero en "La barrera" reveló dotes estimables que le han hecho conseguir varias contratas de importancia.

La escandinava actriz miss Juanita Hausen, automovilista de renombre, ha filmado una nueva película cuyo título es "El romance de la caverna" actuando en compañía del atleta Yona Bix.

El tremendo calaverón, cuyas hazañas trasnocnadoras tenía en un hilo a las damas americanas, Jack Pickford, ha contraído enlace con miss Oliva Thomas y parece que al gato le han puesto el cascabel; pues los diarios neoyorkinos hablan de la felicidad que reina en el bulevar Wilshire, residencia de los noveles esposos.

Los productores de películas americanas parece que tienen propósitos halagüeños. Se habla de un acuerdo entre la Metro Picture Corporation, la Foldwyn Pocture y la Famours Players-Lasky, cuyo fin es seleccionar los fotodramas, haciendo los más grandes esfuerzos para dar vistas verdaderamente notables y restringiendo por esta causa la producción...

No está mala la idea; pero, ¿será verdad?

Las estrellas del Cine



MABEL NORMAND

Notitas

La policía de Toronto, Canadá, ha clasificado varios ejemplares de la película de la lucha entre los pugilistas Johnson y Willard, que tuvo efecto en la Habana hace varios años. Las cintas de esta índole están prohibidas en el Canadá y casi todos los Estados Unidos

---

Violando todos los precedentes y tradiciones, como dice asombrada la prensa inglesa, el príncipe de Gales ha tomado parte, como actor, en la producción de dos películas.

La primera película que dará al público la sociedad de Artistas Unidos será de Douglas Fairbanks, según manifestaciones de Oscar A. Price, presidente de la compañía. El estreno en los Estados Unidos se efectuará el 7 del próximo septiembre.

"Sombras del pasado"

Esta producción, interpretada por Mary Mac Laren y Jack Mulhall tiene el argumento siguiente:

Antes de conocer a Federico, Amanda, más por coquetería que por perversidad, había aceptado las insinuaciones amorosas de un comerciante llamado Marcos Winfield, hombre ya de edad madura que por complacer a la joven la colmaba de regalos. Pero un día las "flirtaciones" de Amanda con Winfield terminaron con la desaparición de aquélla, y hasta sus amigos más íntimos la perdieron de vista durante mucho tiempo.

Pasan unos años y un día encontramos a la joven en un taller de florista; pero para Federico Milliard, Amanda era la flor más dulce y preciada de todas ellas.

El cortejo es breve, pues a los pocos meses de conocerse, el modesto oficinista y la florista alquilan una casita en los suburbios de la ciudad y con el fin de "juntar los dos extremos" alquilan un cuarto a la señora Albers, una compradora de una casa de modas.

La felicidad no es, sin embargo, muy duradera en el nuevo hogar, porque el recuerdo del pasado se presenta a Amanda trágico y amenazador.

Amanda trata de reforzar el débil eslabón que amenaza romperse; pero sus esfuerzos son vanos y le es imposible evitar lo inevitable; la tormenta estalla con la intempestiva aparición en su propio hogar de Marcos Winfield, que resulta ser el propietario de la casa donde mora.

Sucede algo terrible. Winfield muere repentinamente de un ataque al corazón.

Federico debe llegar de un momento a otro y mientras tanto, el cadáver de Winfield permanece todavía en el lugar donde se desplomara.

Es preciso que Federico a su llegada no vea el cadáver, pues de ninguna manera aceptará las excusas de su esposa, de quien comienza a sospechar hace unos días. Pero, ¿dónde ocultarlo?

Por fin una idea salvadora se le ocurre a Amanda. Esconderá el cadáver de Winfield en el desván hasta que Federico salga por la noche; luego con la ayuda de la sirvienta lo sacarán de allí y lo llevarán a un lugar solitario cerca de la vía del ferrocarril.

Así lo hace la desgraciada; pero el miedo, el remordimiento y la sospecha revelan su estado de ánimo a Federico, quien amenaza de muerte a su esposa.

Y loco de desesperación y celos, estruja con sus crispadas manos las sedas y encajes que Amanda tenía escondidos en el fondo de aquel baúl que nunca se había atrevido a abrir por miedo de que le cayese la venda que tenía sobre los ojos y le permitiese ver toda la verdad amarga, que él se empeñaba en ignorar.

Mas Amanda no era ni tan buena ni tan perversa como él se imaginaba, pues cuando merced a los sabios y sensatos consejos de la señora Albers, se disipó la tempestad y renació la calma, Federico comprendió que todo el error consistía en que Amanda, al llegar a él, debía haber arrojado lejos de sí todo lo que pertenecía al pasado.



Juanita Hansen

Correo relámpago

Pedro Gonza—Lidia Quaranta es italiana y cuenta en la actualidad 23 años. Nació en Turín.

Luis Val—Mande algo más corto.

P. M. R. J. ¿Y?—Lamentamos no poder publicar sus artículos, porque no se refieren a la pantalla.

Carlota S. — Es usted incorregible: mande dirección y contestaremos "in extenso". Antonio Moreno es español.

Sugestiva IV—Roberto Warmick nació en Sacramento (California). No necesito más informes para escribirle.

Cuzco—Irá en breve, pierda cuidado. Hay mucho material, por eso se da salida con dificultad

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: La vestal del sol Inca, 14o. ep.; Cosas de la aldea, por Charles Ray; Fotógrafo modelo; Rayito ayuda a la Cruz Roja, por M. Osborne; Dura suerte, por Alma Rubens; La mujer en el índice, por Paulina Frederick.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283. — Hoy, tarde y noche: Brisas de verano; La mujer en el índice; La daga de diamantes: Esposas rebeldes; troupe de bailarines rusos Grabinska-Tomaroff.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy, tarde y noche: Los campos de oro, por Charlotte Walker; La mujer en el índice, por Pauline Frederick; Dos en uno, por Lionel Barrymore; La vestal del sol Inca, 11o. episodio.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: Hoy, tarde: Corazón cautivo, por Hayakawa; En el hueco de su mano, por Alice Brady. Noche: función de beneficencia de la conferencia de señoritas de San Vicente de Paul.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921. Hoy, a las 5.10: ¡Fascínalos, mujer! por Enid Bennet; a las 6.10: El premio de la paciencia, estreno, por Luisa Huff; a las 8.10: La lucha por los millones; a las 9: Al precio de su sangre; a las 10: ¡Fascínalos, mujer!; a las 11: El premio de la paciencia. Función completa, tarde y noche: 40 centavos.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo núm. 2165. Hoy: La vestal del sol Inca, 8o. ep.; El agitador obrero, por Barney Sherry; La mina de oro, por Margarita Fischer; La llama viva, por Montagu Love.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Almoneda de almas, De lo vivo a lo pintado; Amores y explosivos.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte. — Hoy: ¡Fascínalos, mujer!; Mal actor, peor bandido; El premio de la paciencia.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia número 3753. Hoy: ravis el repórter; Justicia divina; La casa del odio, 20o. episodio, final; El diablito con faldas.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: Contra aburrimiento vida; Un romance volcánico; La intrusa; La secretaria social; Las inundaciones en Buenos Aires.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. — Hoy: Magda; Enid Bennet en El muchachito; Goldwin: La mujer en el índice, por Paulina Frederick.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado: de 11 a 7 y de 8 a 12. — Hoy: Enemigos amistosos, cómica; La daga de diamantes, por Lina Cavalieri y Lucien Muratore, entrada 40 y 50 cts.

METROPOL — Calle Lavalle No. 868. — Todos los días grandes estrenos.

CINE CENTRAL — Calle Corrientes 1428. Hoy: Notables estrenos. Exito de las mejores películas.

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

La Página Rie



—Soy un perfecto convencido de la eficacia del remedio del doctor Traguiplata para curar la afición al alcohol. ¿La prueba? Incontestable: ¡Me ha curado ocho veces con este mismo remedio!—Reincidente.

CUESTION DE LOGICA

—¡Otra rotura! ¡Virgen santa! Me veré obligada a buscar otra sirvienta.

—Me parece que sería mas sencillo buscar otro plato. — C. H. I

GENTE QUE SABE COMER

—Caballero, ¿podría indicarme una fonda de 50 centavos la lista?

—Sí, señor, mire, ahí enfrente hay una.

—Muchas grecias. Y los 50 centavos, podría Vd. dármelos? — Rosa J.

TENIA RAZON

—¡Vamos no llores! decía a un niño una señora.

—¿Tú no sabes que el que llora se pone muy feo?

—¡Ah! Pues entonces usted se habrá pasado toda la vida llorando. — Palma.

NIÑA QUE DESCONFIA DE SU PADRE

—Nena: ¿Mamá, hay ángeles negros?

—Madre: No mi hijita.

—Nena: Como papá le decía a la mucama ayer sós un ángel. — Abel.

COMO SE PIDE

—No corrés ningún riesgo prestándome mil pesos: acabo de terminar una novela que tendrá un éxito colosal. Ya sabés que tengo una imaginación sorprendente.

—¡Entonces, imaginate que te los he prestado ya!— E. H.

PREVISIONES DEL SEXO DEBIL

—¿Puede Vd. prestarme la escoba?

—En este momento es imposible: va a llegar mi marido.—Feminista.

TENIA LA CABEZA LLENA

—¿Quere gumbra, marchanta? Cosa linda, cosa boena...

—No necesito nada, tengo de todo.

—Entonces brecisa marido. ¿No quiere casar con yo?

—¿Con un turco? Mas vale chuparse el dedo.

—¡No marchanta! Yo no turco, yo árabe gristiano, turco mala gente, yo boina curazón, balandra.

—¿Cuantas veces es necesario decirte que se deje de embromar? Voy a agarrar un garrote y lo voy a sacar de aquí vendiendo almanaques. ¡Ya tengo la cabeza llena.

—Si tiene la cabeza llena, marchanta ¿pur qué no gumbra un piano fino? — Palma B.



—¿Y tu papá ¿ha sido herido en la guerra?

—No, en la pierna.



—Recuerda el huevo que me prestó hace un año? pues aquí tiene la yema a cuenta; cuando pueda le devolveré la clara.

PUNTOS DE VISTA

—Mi señora es muy complaciente conmigo; todas las noches me quita los botines.

—¿Cuando vuelves a casa?

—No, antes, para que no pueda salir. — Ranita.

PAISANADA

Cierto paisano llegado recién a Buenos Aires, entra en una zapatería para comprar un par de botas.

El dependiente le hace sacar las viejas para probar si las nuevas le quedaban bien, y nota con gran sorpresa que el paisano no llevaba medias, a lo que le dice al comprador en tono pueblero:

—¡Pucha! qué lleva buenas medias, ¿eh?

A lo que contesta el paisano, sin enojarse.

—No cres, amigazo, que son tan buenas, los calzoncillos son del mismo género y ya se me han roto otros. — Cara-dura.



—¡Oh, Julito! Todavía no has aprendido a decir gracias...

—Es que me dan tan pocos caramelos que no tengo tiempo para practicar.

Mentiras y verdades

Los ciempiés pueden resistir temperaturas de veinte grados bajo cero.

Los tenedores se usaron por primera vez en Italia.

Las primeras locomotoras que quemaron petróleo fueron las de Rusia.

En las minas de la Unión Sudafricana trabajan normalmente 31.333 blancos y 283.419 hombres de color.

La escasez de cianido restringe en la actualidad la producción de plata en Méjico

---

Se han hecho experiencias en Europa y con resultados satisfactorios, a fin de fabricar papel con hojas de parra.

En plena ciudad de Londres la milla cuadrada (tercera parte de la legua) vale 1.250.000 pesos oro.



—Abuelito, bajate de esa silla... ya le has doblado todas las patas.

Los pozos petrolíferos de California dan diariamente alrededor de un millón cuatro cientos mil litros.

Las flores en floreros se conservan lozanas mucho tiempo echando en el agua algunos gramos de ácido bórico.

Los turcos usan siempre babuchas amarillas; los israelitas azules y los armenios rojas

---

El cultivo del arroz es antiquísimo y se cita en diversas ocasiones en el Talmud.

La práctica de que la mujer al casarse adopte el nombre del marido proviene de los romanos.

Entre los hindúes son las madres las que se encargan de bautizar a sus hijos recién nacidos.

Al norte de la provincia de Quebec, Canadá, existen aún 86.333 leguas cuadradas de tierra sin explorar.

Una sola de las piedras que forman las pirámides de Egipto pesa 800 toneladas.

En muchas localidades de Egipto se están construyendo mezquitas de cemento armado.

Hasta hace poco tiempo, en Atenas se publicaba un diario en que todo su texto, avisos inclusive, estaba redactado en verso.

—Custeo siempre saca el perro cuando vengo a revisar el medidor de la electricidad.

—Es que conoce a los ladrones a primera vista.

Concurso semanal

A la mejor anécdota, chiste o lo que sea

Queda abierto un nuevo concurso de anécdotas, chistes y toda clase de macanitas sueltas, bajo las siguientes condiciones:

Ninguna colaboración debe pasar de un cuarto de columna de este diario.

Las carillas deben venir escritas por un solo lado, a fin de simplificar el trabajo de los linotipistas.

Las colaboraciones pueden ser en prosa o verso.

PREMIOS

Al 1o. 20 $ semanales.
Al 2o. 5 pesos.
Al 3o. un palco en un teatro de moda.

Se tomarán en consideración los trabajos enviados hasta las 12 del día del sábado, y ese mismo día aparecerán en la edición de CRITICA el nombre de los premiados.

Los premios se podrán retirar el domingo por la mañana.

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

Buen Ojo, gana la Polla de Potrillos

Con enorme concurrencia se disputaron ayer en Palermo las ocho carreras de que se componía el programa. El solo hecho de que fuera la Polla de Potrillos la prueba que daba base a la reunión, fué motivo para que los aficionados tratasen de acudir desde temprano para no perder detalle de la interesante fiesta que, tanto social como hípicamente, resultó un acontecimiento.

La prueba clásica de la tarde fué ganada por Buen Ojo en magistral estilo, dando pruebas evidentes de las condiciones que ha demostrado poseer para la lucha, en la que el hijo de View ha probado que no es de los que se entregan así no más.

El final de la Polla de Potrillos es de aquellos que dejan en los catedráticos un grato recuerdo, de los que impresionan por el final y de los que se ven pocas veces.

En las carreras ordinarias hubo de todo, desde batacazos considerables hasta favoritos que cruzaron el disco en ganancia... En la variación está el gusto.

Premio Inspector

Distancia: 1800 metros

Precisamente el que llevaba menos boletos, resultó el ganador de la primera de la tarde, y como en ésta había varias fijas, es natural que abonase un sport en armonía con aquel abandono.

Magalhaes venía corriendo mucho, es cierto, pero la cátedra entendió que no era el hijo de Calepino caballo con las suficientes energías para darle ventajas en el peso a esta clase de rivales y a ello se debe que sus escasos partidarios cobrasen $ 68.75 por cada boleto a ganador.

El pensionista del stud Prisionero tiene debilidad por hacerse presente en las pruebas más bravas; no es esto criticar su actuación porque Magalhaes es de los que repiten con regularidad sus performances, pero si lo hiciera a intento no lo hace tan bien. Ayer corrió como un tigre y en el momento decisivo tuvo las energías necesarias para imponerse por la cabeza sobre Montesquieu, que a su vez precedió por igual distancia a Chacotón.

Ahora ya ha terminado Magalhaes su programa en esta clase de pruebas, pero no en Palermo, porque todavía tiene que imponerse en alguno de esos handicaps que suelen disputar elementos mediocres.

Premio Duc du Maine

Distancia: 1500 metros

Había en esta carrera cuatro o cinco potrancas que esperaban pacientemente el momento de que les llegase el turno. La prueba se presentaba abierta a todas las pretensiones, pues aunque se hizo favorita a Plumista, no era esta hija de Charming de esos candidatos que se consideran imbatibles.

Salopita, la modesta hija de Scorpio, que reaparecía después de breve reposo, fué la ganadora, aunque para conquistarlo tuvo que luchar un trecho con la debutante Cerina, que cayó derrotada por un pescuezo quizás sintiendo los rigores de ser su primera presentación en público.

No se pueden hacer muchas ilusiones en el stud América con Salopita, no pasa ésta de ser una de las potrancas que más salen de perdedoras por su buena suerte que por sus medios, de esas que tienen que buscar un refugio en los acogidos, si sus dueños se empeñan en conservarlas en el training.

Cerina no tardará en salir de perdedora, Arpillera se encuentra en las mismas condiciones de la hija de Saint Wolf y la favorita Plumista, que fué cuarta, esperará que no haya en la carrera ningún animal de mérito para cruzar el disco en ganancia.

Esta hija de Charming no tiene mayores méritos; ayer, a pesar del cambio de monta, solo alcanzó el cuarto puesto, antes había sido segunda. ¡va progresando!

Premio Kick II

Distancia: 1100 metros

Otra derrota para Gran Tunante y otro descalabro para la cátedra; al paso que lleva el hijo de Diamond Jubilée resulta un censo temible para los aficionados, y cuando llegue el momento oportuno, cuando llegue al disco victorioso, talvez abone un sport pequeño, porque Gran Tunante es de aquellos que tienen que ser buenos a la fuerza.

Flechero, un hijo de Old Man que defiende los colores del stud El Ceibo, no se molestó mayormente para ganar su primer carrera en buen estilo, recorriendo la distancia de punta a punta como suelen hacerlo esos potrillos de sangre, que luego se destacan en la temporada.

Un elemento útil, por lo menos, ha de ser Flechero para su stud. Tiene tipo, talla y condiciones para que su ecurie tenga esperanzas, como para

GABRIEL TORTEROLO



Entraineur de Buen Ojo

que sea considerado como se merece, como para creerlo un caballo de handicaps de los que llegan a los pesos elevados.

Diamant Bleu hizo una linda carrera, alcanzó a salvar a los suyos, y eso que el pupilo del Asteroide en los metros finales abría la boca y hasta nos parece que tenía una música nada agradable.

La carrera de Gran Tunante, que fué cuarto, es la natural en el hijo de Diamond Jubilee, ese fenómeno que parece dispuesto a tragarse a la cátedra como si fuese un pulpo, chupándole la sangro poco a poco...

A Sirú, Pergaminense, a Black Fox y a Agridulce, los están buscando a estas horas sus muchos partidarios.

Premio Picacero

Distancia: 1700 metros

En esta carrera se cotizó gran favorita a Palangana y después a Pocha. Nada tenemos que decir de la hija de Pippermint que ha hecho su carrera de acuerdo con sus medios, pero con la pupila del stud Talismán parece que "algo hay", pues la rara yegua unas veces se impone al galope y otras a duras penas cuenta con las energías necesarias para imponerse en uno de los últimos lugares.

Ayer fué cuarta, detrás quedaron Patrie y Shell, pero ¿podían llegar delante por ventura? Y eso que su flamante compositor Pedro Domiciano se corría una imperdible y eso que se la dió al magnate para que se la corriera de matemática atropellada...

Nosotros creíamos que era solo Churrinche el que tenía debilidades por las atropelladas, ahora resulta que Domiciano también las tiene... ¿serán debilidades de familia?

El stud Iceache, que ha empezado a echar buena vió salir airosa a Andanada con gran facilidad en un lote donde no tenía mucha opinión la hija de Argentina. Esta racha lleva trazas de continuar mucho tiempo, a juzgar por la campaña que están realizando todos sus pensionistas.

BUEN OJO



Ganador de la Polla de Potrillos piloteado por su jockey D. Torterolo.

Polla de Potrillos

Distancia: 1600 metros

La incógnita sigue, nada ha resuelto en definitiva la Polla de Potrillos que se disputó ayer en Palermo; se ha resuelto, sí, que Buen Ojo inscriba su nombre al lado de los de los grandes caballos que recuerda la historia han salido triunfantes, pero la incógnita respecto a cuál es el mejor potrillo de la generación no ha desaparecido.

Según el fallo oficial, Buen Ojo aventajó a Marocco por media cabeza, y el pensionista del stud Los Cerrillos le llevaba una a Pronóstico en el momento de cruzar el disco, esto es, que una brazada más quizás hubiera hec... alterar el orden de los competidores.

¿Puede entonces decirse que es el ganador de la Polla de Potrillos superior a Marocco y a Pronóstico? Sería hacer una afirmación caprichosa cuando en la prueba no hubo ni vencedor ni vencidos. A nuestro juicio ayer no hubo un héroe en la carrera más importante de la reunión... hubo tres.

No queremos por esto aminorar la victoria del pupilo del stud Villanueva B., que nos resulta uno de los mejores representantes de la generación y ésta no debe ser tan mediocre como se ha expuesto hasta ahora, ya que recorren sus productos la milla en el recomendable tiempo de 1'37", la misma tarde que uno de los notables especialistas en la distancia, Moloch, la pasa en 1'36" 4|5.

El triunfo de Buen Ojo dió lugar a una gran manifestación de simpatía al regreso al pesaje hacia los tres pilotos, que habían dado lugar a uno de los finales más hermosos que pueden verse en pruebas de esta importancia.

Premio Vadarkblar

Distancia: 1600 metros

A su más mínima expresión quedaron reducidas las tres pruebas últimas del programa, pues en ninguna hubo el número suficiente de anotados para que el sport a placé funcionase.

La de potrancas ganadoras se resolvió por el fácil triunfo de Gritería que se repartió con Grace los honores del favoritismo, aunque la cátedra se inclinase con preferencia a esta última, que acababa de ser segunda de Eonia en buen estilo.

Gritería al transponer ayer el disco en ganancia no ha realizado una proeza, pero como tal puede considerarse ya que se permitió el lujo de recorrer la distancia de uno a otro extremo sin dar señales de fatiga.

Al ganar la pupila del stud Sans Géne por 2 cuerpos, demuestra que puede alternar con elementos superiores a los de ayer, sin que se eche en olvido. La que es buena lo es y Gritería, si no lo es, lo parece...

Premio Botafogo

Distancia: 1600 metros

El handicap de la milla se resolvió por el favorito Moloch, que se vió precisado a marcar un tiempo colosal en la milla (1'36" 4|5), para vencer a Fanfarrona, que había hecho el tren con intenciones de cubrir de un tirón el itinerario marcado en el programa.

No consiguió su objeto la hija de Craganour, porque el defensor del stud Iceache es "mucho caballo" en ese tiro, pero al escoltarlo a 3|4 de cuerpo, produjo Fanfarrona una de las mejores performances de su brillante campaña, pues debe tenerse presente que soportó todo el tren de la prueba y tuvo al final coraje suficiente para entablarle lucha al mejor millero que existe hoy en las pistas argentinas.

La actuación de los otros dos competidores, resultó como se esperaba; La Glorieuse y Alcoy escoltaron a los favoritos de lejos, como para que no hubiera lugar a dudas en el fallo oficial.

Premio Caricato

Distancia: 2500 metros

Quedó reducida a un match la prueba del desquite, y como son muy pocas las carreras de esta clase que tienen importancia, el público, en su mayoría, optó por salir cantando bajito y dejó a Conjurado y a Takecare en unión de los aficionados empedernidos de siempre.

Nueve kilos de ventaja dispensaba el pensionista del stud Montiel a su rival, y eso es mucho cuando hay que luchar sin que medie un tercero que se encargue de "pelear" al liviano desde el momento en que se alzan las cintas.

Tal como esperaba la mayoría, resultó la cosa, el hijo de Larrea confirmando su performance anterior fué el que llegó triunfante a la raya en la última de la tarde.

Con carreras como ésta no es precisamente como se entusiasman los que ayer probaron su afición al noble sport gritando hasta enronquecer en el hermoso final de la Polla de Potrillos.

Lo que vimos ayer...

Uno de los finales más hermosos que pueden presenciarse en la Polla de Potrillos.

—A Buen Ojo derrotar en franca lucha a Morocco y a Pronóstico por muy escasa ventaja.

—A Tiny producir una performance de las que llaman la atención sin correr de matemática atropellada...

LA POLLA DE POTRILLOS



Los competidores a la entrada de la recta final

—A Magalhaes apuntarse con el sport de la reunión en la primera.

—A Montesquieu finalizar a la cabeza del hijo de Calepino justificando así los boletos que se le jugaron.

—A Chacotón producir una performance, pero que muy precursora de que su triunfo no está lejos...

—A Toca Fierro, I... ir y Acteón confundirse con los que finalizaron rezagados.

—A Salopita salir de perdedora por que algun día tenía que tocarle...

—A Cerina iniciar su campaña en buen estilo.

—A Arpillera dejar tan buena impresión como la anterior.

—A Plumita ocupar el puesto vacante en el marcador porque las otras no hacían mayor fuerza para arrebatárselo.

—A Flechero dar lugar a que los suyos se apuntasen en forma y... perderse de vista.

—A Kantor errar un lindo lance.

—A Diamant Bleu llegar a la hora del reparto y salvar a sus partidarios.

—A Gran Tunante seguir por el mismo camino y.. sumando.

—A las fijas de Surf, Pergaminense, Black Fox, Agridulce y Somme... "esfumarse".

—A . nada ganar como en sus mejores tiempos (nunca fueron muy buenos)...

—A Palangana, Jacinta y Pocha escoltarla en el disco.

—A Gritería imponerse de punta a punta haciendo correr para evitar sorpresas.

—A Grace tener que conformarse de nuevo con el segundo puesto.

—A Moloch tener que emplearse "seriamente" para vencer a Fanfarrona.

—A la mayoría de los anotados en la última dispararle a Conjurado y Takecare (¿qué tenemos además del miedo?)...

—Al hijo de Larrea y al pupilo del Montiel prepararse el terreno para correr el viernes en el clásico Belgrano.

—Al ingeniero de pistas con un paco en la mano de boletos al ganador de la Polla.

—A los de Lucky Day tristones después del fracaso del hijo de Le Sancy.

—A los de Acrata esperando el Jockey Club para que el hijo de Druid se revele...

LA LLEGADA

1o. Buen Ojo, D. Torterolo; 2o. Marocco, F. Arcuri; 3o. Pronóstico, R. Pelletier; 4o. Tiny, T. N. Fernández. Ganada por media cabeza, el tercero a una cabeza. Tiempo: 1'37".

Pronóstico

La carrera que produjo el hijo de Old Man en el clásico de ayer estuvo en un todo conforme con las esperanzas que tiene su ecurie respecto al papel que ha de desempeñar en las pistas el hermano de La Satita.

Ayr Pronóstico fué, de los tres que cruzaron el disco en primer término, el único que llegó con acción y hubiera sido el ganador si la prueba se de-

El encuentro de Pronóstico con los dos potrillos que ayer lo aventajaron en el premio Jockey Club, dará lugar a que se manifiesten los entusiasmos line diez metros después del sitio reglamentario.
de los buenos aficionados, porque la lucha promete ser interesante.

Marocco

A mala suerte más que a otra cosa debe atribuirse la derrota que sufrió ayer este pensionista del stud Los Cerrillos en la Polla de Potrancas, donde llegó al disco a tan escasa distancia del vencedor, que nadie se atrevía a asegurar si había sido él el que realizaba la misma proeza que Cartagena hasta tanto que el juez de raya no dió su fallo inapelable.

Inmejorable impresión dejó el hijo de Your Majesty después de la carrera y entre los profesionales no había dos opiniones, todos tienen el concepto de que Marocco es de los mejores productos del año.

Rosal II

La defección del hijo de Flores no se sabe a qué obedece, pero es lo cierto que no se vió en ningún momento en carrera y que le costó a los suyos la cantidad respetable a que ascienden traducidos en pesos los boletos que se le jugaron.

Rosal II contaba con una buena corrida y había quien aseguraba que no podía perder, pero los desengaños ayer fueron muchos...

Y uno de los mayores fué el que se llevó la familia Saavedra y... sus allegados que forman legión.

Carreras

Pocha

Cuando se exageran las bondades de un animal o no se sabe lo que se tiene, es natural que ocurran esos fracasos, que son inexplicables para el que se cree un Séneca en el ejercicio de su profesión y que tienen una lógica elocuente para demostrarle al Séneca (que en este caso es Pedro Domiciano), que Pocha ha decaído por falta de estado y no por falta de jockey.

La carrera de Pocha fué desastrosa. Su flamante entraineur se agarraba la cabeza después de visto el resultado. Ahí (en la cabeza), es donde está la causa del fracaso de la hija de Chili.

¡Y pensar que le gustaba en fija y se jugó hasta los niqueles!...

¿Por qué no corrieron?

Tumulto en la prueba inicial, por no creer conveniente su entraineur y no exponerlo a una campaña tan severa.

Al hijo de Batifondo se le destinará a los handicaps de larga distancia, en cuya clase de carreras ya se ha iniciado en excelente forma.

En Guardia, por considerar el entraineur Olivieri que con la debutante Cerina los perdería de vista...

Se le cruzó Salopita.

Petillant, un hijo de Old Man, que tenía anunciado su debut no fué presentado a pesar de que su preparación es buena, debido a lo numeroso que era el lote de concurrentes, y temiendo un fracaso debido a una mala partida.

Royal Dream no fué de la partida porque el Iceache, que está de racha, creía que con Andanada tenía de sobra, como así aconteció.

Candileja, porque el entraineur Torterolo creía seguro el triunfo de Palangana.

Mala suerte, se la dió Andanada.

Unos la saben y otros no...

Julio Cesar, por sufrir de inapetencia.

Jipi Japa II, por haberse sentido.

Armanee, por encontrarse fuera de forma, y a la que se le dará un buen reposo.

Los de la carrera del desquite desertaron en su mayoría por creer sus respectivas caballerizas que no tenían nada que hacer en contra de Conjurado y Takecare.

De recorrida...

Nuestro pinche está lo más entusiasmadísimo con su sección de Recorrida y nos dice que ya que tiene que llevarse unos madrugones de "la madona" y unos terribles plantones para ver o esperar a tal o cual jockey y compositor, y para demostrar que a él le "batea el justo" que le reproduzcamos las entrevistas que tuvo con los siguientes jockeys y entraineurs que publicamos el sábado en esta sección, las cuales han estado en su mayoría de acuerdo con el resultado que tuvo la Polla de Potrillos.

En dos palabras, es un bombito que nos pide y que no tenemos a menos el complacerlo.

UN PARRAFO DEL POETA—

—Florido está hoy, Rufino.

—Y contento porque mañana Gabriel se lleva la Polla.

¿—A su casa?

—¿Pero ustedes creen que le ganan a Buen Ojo?

—¿No le ganaron a Elástico?

—No empareje, amigo, no empareje, ¿quiere comparar a un perdedor con un crack?

—Pero ¿no rebaja nada?

—El que va a tener que rebajar es Bernabé, puede decirlo en el diario, esta vez se la damos.

—¿Usted es pariente de Gabriel?

—Lo mismo que de Juan y de Mingo.

—Vamos que a Bernabé se la da la familia.

—Por lo menos eso piensa... Mingo le puedo garantir que cree desquitarse de la de potrancas.

—Gracias por el informe, Rufino.

CON PEPE EL ZORRO—

—Lo que dice Pepe se puede escribir en la piedra.

—¿Y qué dice Pepe?

—Que esta vez le junta la cabeza a todos los cracks de tabartería. El mío es Old Man y es hermano paterno de Botafogo, ¿se dan cuenta?... Con el "parentesco" nada más los roba.

—La corrida es buena, pero la carrera es brava...

—¿Permite que me sonría? ¿Brava la carrera? Usted no sabe por dónde anda, amigo... La mayoría con potrillos que en un premio remate estarían muy bien. Si fuera más tiro no sólo los ganaría sino que los robaba. Pronóstico es muy bueno...

TORTEROLO—

—Estoy todavía con la sangre en el ojo. Después de lo que me pasó con la potranca hasta las ganas de opinar he perdido.

—Vamos, que no se diga que todo un "maestro" se asuste por tan poca cosa!

—Nada de asustarme, amigo, ya le he dicho y se lo vuelvo a repetir que para los gordos, yo tengo mala pata.

—Déjese de supersticiones, y díganos con franqueza qué le palpita el Buen Ojo ese.

—Que Gabriel cree que no puede perder, y que a mí me parece que únicamente en una pista húmeda podría arrimar.

—No se achique si a mí me copló Rufino, que Juan le había dicho que según usted se corría una imperdible.

—Bueno, es que esos son unos resfriados, no pueden guardar nada...

—¡Ah! muy bien, no necesitamos más, ya lo sabemos todo. (Caíste en la celada).

ARCURI—

—Yo creo que mi potrillo debe estar en los primeros puestos.

—¿Nada más Pancho?

—¿Y qué más puedo decirles? A Bernabé le gusta bastate la carrera. Marocco está bien preparado, y por consiguiente creo que no haré papelón.

—¿Pero entonces no es una fija?

—Y fija ¿por qué? La campaña realizada por el hijo de Your Majesty no tiene nada de extraordinario, y por lo que ha demostrado en público no veo que tenga que ser una fija.

—¿Pero sin embargo será favorito?

—Es claro. Ustedes no hacen más que decir que es un crack!

—Bueno Pancho, hay que terminar este asunto, usted no quiere hablar con franqueza, ¿qué decimos de Marocco?

—Que a mí me gusta y que el stud es muy capaz y casi un hecho que con un poco de suerte se apunte con el doblete de las Pollas.

—¡Por fin! Eso es lo que queríamos sacarle. ¡Que había sido duro para largar!...

PELLETIER—

—Lo único que les puedo decir es que es un Old Man (esto se lo he aprendido a decir al Zorro) y a la larga no desmienten la cría.

—¿Pero tiene una corrida que es muy buena?

—Sí; la corrida es buena, pero no crea, no es como para hacerse mayores ilusiones. Sin embargo yo creo que Pronóstico ha de ocupar uno de los puestos de adelante.

—¿Y a quién le teme?

—A todos y a ninguno, pero como ustedes dicen que Marocco es un crack de ese me cuidaré con especialidad y si a pesar de eso me gana, paciencia. Será porque es superior.

Tiny

La brillante performance que produjo ayer en la Polla de Potrillos este hijo de Jardy, le da títulos suficientes para que en el futuro pueda alternar con éxito en contra de los que pasan por "ases" de su generación.

Tiny ha demostrado poseer unas ligerezas nada comunes que han de proporcionar a su haber más de una victoria.

Cuando alterne con productos inferiores no tienen estos nada que hacer en contra de Tiny.

Fanfarrona

En gran tiempo y por un enemigo evidentemente superior fué vencida la hija de Craganour en el handicap de la milla, pero esto no evitó que sus partidarios se llevaran un baño de regulares proporciones aumentado por los fracasos de los favoritos en las pruebas anteriores.

Fanfarrona está corriendo mucho y en cualquier prueba que dispute se perderá de vista, porque hoy son contados los animales que se encuentran en condiciones de marcar 1'36" 4|5 en una milla.

Ayer la venció Moloch, pero.... ¿hay muchos Moloch en Palermo!...

Chacotón

Este hijo de América está repitiendo sus carreras en tal forma, que muy pronto lo verán sus partidarios cruzar el disco en ganancia nuevamente, pues debe tenerse presente que con la preparación del pupilo del stud Rancagua hay muy pocos entre esos elementos.

Chacotón llegó ayer "prendido" en el final, dejando muy satisfechos a sus partidarios.

En estos lotes el día que pierda la guigne hará una serie...

Gran Tunante

Debe su ecurie darle al hijo de Diamond Jubilee un nuevo descanso y así de ese modo podrá tener tiempo la cátedra de reponerse de los continuos disgustos que le ha dado y que se traducen en miles de pesos que pasan de la centena.

Gran Tunante ayer sólo alcanzó el cuarto puesto, con muchos boletos, pero con muy pocas energías para defenderlos.

Gran Tunante saldrá un día de perdedor, pero será cuando menos se piense...

Montesquieu

La insignificante ventaja de una cabeza separó a este pensionista del stud Amistad en el momento de cruzar la raya, donde apareció primero la de Magalhaes, que resultó por esa feliz circunstancia el ganador del premio Inspector.

Montesquieu hubiera podido dominar a su contrario si hubiese tenido un jockey más enérgico que le hubiera hecho emplearse con energía en los últimos tramos de la prueba.

El "orejudo" Verduri no atendía más que... a pegar palos.

Diamant Bleu

Si no fuera porque el hijo de Dusty Miller tiene algunos inconvenientes en la garganta y en el momento preciso no cuenta con el ánimo suficiente para apretar sin ahogos, a estas horas ya sería ganador de una carrera por lo menos.

La prueba de ello es lo bien que se condujo ayer en el premio Kick II, donde con algunos inconvenientes alcanzó a ocupar el tercer puesto.

Que ganará en breve, ya no lo duda nadie... ¡ni López!

Kantor

Los hijos de Galloway se han distinguido siempre por las colosales ligerezas que poseen en las carreras de tiro derecho y es por esto que ayer estuvo Kantor a punto de hacer una gracia en la prueba destinada a los de su categoría, si llega a tiempo a evitar la victoria de Flechero.

Los que tuvieron la suerte de jugar a Kantor alcanzaron a hacer algunas ganancias por el elevado sporto que cobraron a placé, $ 26.80.

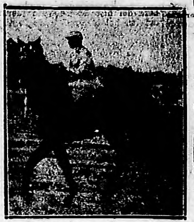
Salieron de perdedores

SALOPITA



SCORPIO	Pietermaritzburg	Saint Simón	Galopín
			Saint Angela
		Sea Air	Isonomy
			Re Echo
	Asteria	Gay Hermit	Hermit
			Doll Tearsheet
		Whirlwind	Thormanly o Kingcraft
			Hurricane
KISVELKIS	Dieudonné	Amphion	Rosebery
			Suicide
		Mon Droit	Isonomy
			In Bounds
	Kiss	Acherón	Dollar
			Isménie
		Khiva	Willingtonia
			Keapsake

FLECHERO



OLD MAN	Orbit	Bend Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Fair Alice	Cambuscan
			Young Alice
	Moisonneuse	Dollar	T. F. Dutchman
			Payment
		Schoner	F. Thames
			Admiralty
FLECHA	Flotsam	St. Frusquin	Saint Simón
			Isabel
		Float	Sheen
			Footlight
	Rosemary	Phoenix	Cymbal
			Belle Etoile
		[illegible]	Rosebery
			Empress

Flechero nació en el haras El Moro el 9 de septiembre de 1916. Es hermano entero de Fachinal y materno de Fortín Uno.

Flecha, ganadora de $ 31.750, es hermana de vientre de Platea (ganadora de clásicos en el Uruguay) y de Siracusa (madre de Luz Mala, Gachó y Arco).

Rosemary es ganadora de los clásicos Otoño, Los Haras y San Martín y $ 39.880 en premios.

Handicaps

Reunión del domingo 17 de agosto de 1919:

Premio Dalmacia, 1600 metros. — General French 61 kilos, Radieux 54, Pringles 54, Rodin 52, General Haig 52, Jafet 51, Sandolín 51, Tabernlera 49 kilos.

Premio Su Majestad, 2500 metros. —Crocus 62 kilos, Takecare 61, Damocles 56, Lance 56, Irmao 55, Ñacurutú 50, Lady Ada 50, Jafet 48, Marline 48, Fourire 48.

Los ganadores

MAGALHAES

Este pensionista del stud Personaje fué el encargado de dejar a la cátedra mal parada en la prueba inicial de ayer, pues siendo cotizado en último término, no fué ello inconveniente para que se adjudicara la victoria, repartiendo un dividendo de esos que no se olvidan.

Bien dirigido por Batista, corrió en quinto término detrás de Jam Roll, Montesquieu, Toca Fierro y Chacotón, atropellando frente a las tribunas populares para llegar al disco gananciosο por escasa distancia sobre Montesquieu, que lo escoltó.

Por el estado que ostenta y por el tiempo empleado en recorrer los 1800 metros (1'50" 4|5), creemos que son varios los triunfos que le esperan todavía al descendiente de Camors.

SALOPITA

Como lo anunciáramos en nuestro número del sábado, reaparecía esta hija de Scorpio en excelentes condiciones de preparación contando con ejercicios en privado de primer orden, a los que respondió ampliamente en su compromiso de ayer, dando cuenta de las fijas de Cerina, Arpillera y Plumista que quedaron para mejor oportunidad.

Corrida en segundo lugar detrás de Anisada atropelló frente a las tribunas para llegar a la raya victoriosa con un pescuezo de ventaja sobre Cerina, con quien, dicho sea de paso, se corrieron una imperdible.

Aunque el triunfo conquistado ayer por la pupila de Juan Valla no es una gran hazaña, puede en el futuro ganar sus carreritas.

FLECHERO

Este pupilo del stud El Ceibo que contaba con muy buenos ensayos en privado fué el ganador de la prueba de potrillos ganadores, en la que repartió un crecido dividendo que fué muy aprovechado por los de su ecurie y allegados a quienes les gustaba en fija la carrera.

Desde que las cintas se levantaron, se adueñó del puesto de peligro, viniéndose cómodamente en ganancia hasta el disco al que llegó con dos cuerpos de ventaja sobre Kantor, que lo escoltó.

Por la forma de abandonar la modesta categoría de perdedor, creemos que el descendiente de Orbit será un producto muy útil para su caballeriza, no estando muy lejos su segundo triunfo.

ANDANADA

La pensionista del stud Iceacho que al disputar su última carrera no respondió a los ejercicios que venía produciendo, como tampoco a la confianza que a su ecurie le inspiraba, logró mejorar esa performance en su encuentro de ayer, donde pudo sacar airosos los colores que defiende.

Corrida en quinto término, atacó frente a las populares, para pasar al primer puesto y asegurar el triunfo por más de dos cuerpos sobre Palangana, Jacinta y Pocha, que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Andanada ostentando el estado actual, conseguirá obtener una buena serie de victorias.

BUEN OJO

Fué el héroe de la Polla de Potrillos este pensionista del stud Villanueva y si bien es cierto que mucho ha influído en su victoria el factor suerte, no hay por ello que desconocerle méritos, pues ha producido una notable carrera.

Desde que las cintas se elevaron fué lanzado al puesto de peligro el hijo de View, dejando pasar a los 200 metros a One Step, para volver a lanzarse a la vanguardia a la entrada de la recta y resistir con coraje al final las artonelladas de Marocco y Pronóstico que lo escoltaron a escasa distancia.

Decimos que ha influído la suerte en su triunfo, porque si a Pronóstico no lo hubiera molestado Rosal II, en la forma que lo hizo, quien sabe si el pupilo de Gabriel Torterolo hubiera sido el ganador.

De cualquier manera el ha sido el encargado de llevarse los 23.120 pesos asignados al vencedor, aunque ello se deba únicamente a la buena dirección que su piloto le dió, que fué el verdadero héroe de la carrera.

Demás está decir que su propietario fué muy felicitado por el triunfo de su pupilo, felicitaciones que alcanzaron a su compositor y jockey.

GRITERIA

Tenía tantos títulos la hija de Américo como la misma Grace para adjudicarse el triunfo en el premio Vadarkablar que servía de base a la sexta prueba del programa de ayer, por lo que no estamos de acuerdo entonces con el dividendo que repartió.

Bien dirigida por Navarro, corrió en el puesto de peligro, hasta cruzar la meta triunfante, aventajando a Grace, All Bay e Inverness que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Mientras alterne con elementos como los que ayer llevó por enemigos, varios son los triunfos que le esperan obtener a la pupila del stud Sans Géne.

MOLOCH

Muy regularmente venía conduciéndose este hijo de Melilla, en cuanta carrera disputada, por lo cual lo creíamos capaz de que llegaría un momento en que realizaría una buena hazaña, aportando una nueva victoria a su ecurie.

Ayer disputó la septima prueba del programa, mereciendo ilimitada confianza a su caballeriza y al público, que no titubeó en dispensarle sus preferencias que se vieron ampliamente correspondidas.

Moloch ha puesto de manifiesto que pasa por un excelente momento de preparación y que corre lo suficiente como para aportar una serie continua de triunfos a su caballeriza.

CONJURADO

El hijo de Larrea que al hacer su rentrée ocupó el segundo puesto en la prueba ganada por Damocles, continuó su preparación sin tropiezos a raíz de esa performance, fué presentado nuevamente ayer en el handicap Caricato, donde logró sacar airosos los colores que defiende.

De extremo a extremo cubrió la distancia que lo separaba del disco, empleando el recomendable tiempo de 2'33" 1|5 en recorrerlo, poniendo de relieve que se encuentra nuevamente en completo dominio de sus medios que le servirá para aportar varios triunfos a su caballeriza.

Se bañaron....

¿Los de Elixir?

Y en forma.

El hijo de Pearl River andaba corriendo mucho en privado.

El fracaso fué desconcertante.

Su entraineur no sabe a qué atribuir tal defección: a si efectivamente se trata de una carrera falsa, o si debe atribuirla a la poca energía de su jockey.

Con Montesquieu se corrían una imperdible.

Al hijo de Bronce se lo jugó con cierta seguridad.

Estos la sabían... pero no les ayudó la suerte. Se la dieron por la cabeza.

Interrogado el aprendiz Verduri por el entraineur Calmi si le había pasado algo, se concretó a decir que un contratiempo en el codo le había hecho perder la carrera.

¡Qué le vamos "acher"!...

Plumista ha estado mucho más lejos de lo que su ecurie creía, pues se esperaba de la hija de Charming por lo menos un placé seguro, y como tal se le apostó parejo.

Después de su carrera de ayer nos parece que el desquite no está muy cercano.

¿Con Referee hubo movimiento?

Ni pensarlo.

Al hijo de Galloway se le dió un paseo de salud...

Cuando se ordene ha de ser diferente la jugada y de acuerdo con esto la figuración será de preferencia.

No hay que perderle pisada.

Gran Tunante es una fija y cuando menos del placé no baja.

Así lo esperaban los allegados al entemática artopellada?

Que el metejón fué de proporciones no hay que hacerlo resaltar: basta decir que a ganador el hijo de Diamond Jubilee contaba nada menos que con 26.435 boletos.

Pocha no puede perder la cuarta carrera: es una imperdible; así lo dicen los de la caballeriza.

¿Y la última defección?

El jockey, che; el jockey, che...

¿Y estarán seguros ellos de que fué así?

Sí; no hay duda. El jockey, ché; el jockey, che...

¿Y por eso se la dieron al de la matemátiac atropellada?

Es claro: para poder asegurarse los boletitos.

¿...?

El entraineur Cavrot había preparado a Shell como para correrse una muy rumbeada.

Un íntimo de él nos dijo:

—Vea, amigo; juéguele unos boletitos, porque los va a ganar de un viaje. El jockey lleva instrucciones de hacerlo así, y le gusta tanto la carrera, que Cavrot no va a verla correr; la va esperar en el pesaje.

Largaron, y con gran sorpresa vimos Shell en el último puesto, y así como el entraineur la había esperado que llegara al pesaje, nosotros tuvimos la paciencia de esperar a que llegara al disco, pues pasó media hora después.

A Cavrot no lo vimos más en todo el día...

Parece que el hombre, avergonzado del triste papel que había hecho, enderezó para las populares.

Si Grace tuvo apurada a Eorta, ¿cómo no las va a ganar a estas droguitas, y además teniendo en cuenta que la monta Mingo?

No hay qué hacerle, no puede perder...

Se bañaron bien. Gritería los arruinó.

Cerina

Venía perfectamente colocada en la carrera, la creyeron sus partidarios capaz de llegar a la colorada en ganancia, pero no fué así por desgracia para ellos y para Bartolo Olivieri, que se corría una fija en combinación con el jockey de las matemáticas atropelladas..

Cerina a duras penas logró ocupar el segundo puesto detrás de Salopita. El magnate estrilaba de lo lindo de que veía la "plataforma" de Navarrito al cruzar el disco en ganancia.

Cerina debe ganar en su próxima presentación.

Telovoliodire

El hijo de Courtisan, que ya ha corrido demostrando poseer ciertas cualidades y a quien hubo necesidad de pararlo, ya se encuentra completamente restablecido, es trabajado con toda regularidad y cuenta con ejercicios como para poder disputar una carrera con todo éxito.

El representante del stud El Turf reaparecerá el jueves próximo, y si bien lleva serios contrarios en Rojere, Espumante y Procónsul, puede muy bien corresponderle a él obtener su primera victoria.



Football y otros deportes

El suelto del día

¿Qué hay de cierto?

UNA NOTICIA BOMBA

Consecuentes con nuestra invariable forma de conducta, vamos a ofrecer hoy a nuestros lectores, una noticia bomba, llamada por su trascendencia a causar verdadera sensación en nuestros círculos deportivos.

A estar a nuestros informes, que conceptuamos fidedignos por lo mismo que los recogemos de muy buena fuente, Boca Juniors le protestará esta tarde a Eureka el match de competencia que perdiera vez pasada.

¿Causas de la protesta?

Las ignoramos por ahora, pero nos proponemos averiguarlas para ponerlas claramente en evidencia.

Como se recordará, CRITICA fué el único diario que en un principio acogió en sus columnas la versión de que Boca habría de adoptar la medida que según se nos anuncia, tomará esta tarde.

La cuarta rueda de competencia adquirirá, pues, una nueva faz con el giro inesperado de los acontecimientos.

Por de pronto, el match que Racing debía jugar el domingo con Eureka quedará de hecho suspendido, hasta tanto siga su curso la protesta y se le dé a la misma en definitiva el corte que habrá de corresponderle.

Por otra parte, ignorando, como ignoramos las causales de esta protesta, llamada a producir honda sensación, cabe preguntar ahora: ¿Eureka no se habrá hecho posible de pena?

Y formulamos esta pregunta por cuanto entendemos que el Boca Juniors al protestar el match lo hará plenamente convencido de que su protesta habrá de ser coronada por el mejor de los éxitos.

Y constituyendo un misterio, las causales que se invocan, misterio que a buen seguro habrá de quedar totalmente revelado a la hora de ser puesta en circulación nuestra edición, quedamos a la expectativa, limitándonos pura y exclusivamente a dar la noticia a simple título informativo, lo que a la par de constituir una verdadera primicia, constituye también la noticia bomba del día.

La amnistia

INTENSIFICACION DE UN MOVIMIENTO

A medida que transcurre el tiempo, mayor es aún la expectativa reinante con respecto a la forma en que definitivamente habrá de quedar solucionado el viejo asunto de la zarandeada amnistía.

Nos consta que gradual y paulatinamente se ha ido acrecentando el interés que despertara el asunto en el primer momento, al punto que puede asegurarse que en la presente semana van a producirse novedades de bulto, desde que dirigentes de clubs e interesados en la sanción de la anhelada amnistía, van a encaminar sus gestiones en la forma práctica que las actuales circunstancias exigen.

Por lo pronto, y como medida providencial, va a serle reiterado al consejo superior el pedido que se le formulara vez pasada, de acuerdo con el cual, solicitábase la amnistía que fuera decretada o de lo contrario, asamblea extraordinaria para dilucidar el punto.

Bueno es dejar constancia de que, empeñados como están en el movimiento que nos ocupa, elementos de valía de las dos tendencias en que está dividido el football, no hay al respecto una sola disparidad de criterio lo que viene a poner en evidencia, en forma indubitable, que dentro de las modalidades de nuestro ambiente deportivo, no caben las discrepancias de opiniones, cuando en determinados asuntos, de las conclusiones a que se arriben, el football en sí, habrá de ser al fin de postres, el beneficiado.

Tal el caso de esta anhelada amnistía, que de sancionarse restituiría a nuestros fields buena parte de esa juventud que, con el ridículo pretexto de distraerse, malógrase domingo tras domingo en las cantinas, en las trastiendas de los almacenes, en los bars y, lo que es más grave aún, enfangándose en la funesta corriente del vicio, cuyas fatales consecuencias son de público dominio.

Noticias sin importancia

ECOS DEL MACH DE AYER

A simple título de curiosidad y en el deseo de retrotraer a nuestros lectores en el recuerdo de lo que ha sido la disputa de la Copa Rosario, desde su implantación hasta el presente, damos a continuación una crónica restrospectiva que conceptuamos de interés:

A principios del año 1915 para que se disputara anualmente entre dos equipos que representaran á la Liga Rosarina y á la Asociación Argentina de Footoall, constituidos por jugadores de primera división, el entonces intendente municipal de la ciudad de Rosario, doctor Miguel J. Culaciatti, donó un trofeo que en su obsequio lleva su nombre.

Por primera vez se disputó en Palermo, en la cancha del Club Gimnasia y Esgrima el 5 de Septiembre de 1915, ante un público numeroso.

Los cuadros estaban así constituidos Porteños: J. J. Rithner (Porteño), A. A. Chiappe (R. Plate) y J. D. Brown (Quilmes), A. Betular (Racing), C. García (R. Plate) y J. Badaracco (S. Isidro), J. Canaveri, A. Ohaco, A. Marcovecchio, J. Hospital (los cuatro de Racing) y P. Polimeni (Arg. de Quilmes). Rosarinos: J. Airaldi, Z. Díaz y W. Bobets; J. Jhonston, F. Blanco y E. Faggiani; A. Blanco, M. González, H. Hayes, E. Hayes y J. Viale.

El triunfó correspondió al equipo porteño por tres tantos contra uno.

En el primer período de fuego, Harris Hayes, marcó el único tanto de los rosarinos, y en el segundo tiempo los porteños obtuvieron sus tres goals por intermedio de Hospital, Marcovechio y Polimeni.

German Guasone dirigió este match. Por segunda vez se jugó al año siguiente en Rosario, en la cancha del club Gimnasia y Esgrima adjudicándose la victoria el cuadro rosarino por dos goals á cero señalados ambos por C. Guidi.

Ignacio Rotta dirigió la brega, y los cuadros se presentaron formados de esta manera:

Rosarinos: Repucci; Díaz y Bearzoti; Jáuregui, Latolo, Guidi y E. Hayes.

Porteños: Isola; Chiappe y J. D. Bron; Matozzi, Olazar y Pepe; Canaveri, Ohaco, Hiller, Hospital y J. Perinetti.

El año 1917 la posesión de la "Copa Culasciatti" se discutió en la cancha del Racing en Avellaneda, siendo su resultado un empate de dos goals por bando.

Dirigió esta brega Germán Guassone y los equipos se constituyeron así:

Porteños: Isola; Ferro y Reyes; Martínez, Olazar y Matozzi; Heissinger, Rofrano, Marcovechio, Vivaldi y J. Perinetti.

Rosarinos: Colombo; L. Díaz y Zarazibar; Balart, E. Blanco y Faggioni; A. Blanco, Bianchi Sosa, Guidi y Viale.

Los tantos de los rosarinos fueron marcados por Blanco y los de los porteños por Vivaldi. El pasado año se jugó en Rosario, el partido correspondiente á este trofeo. El encuentro llevóse á cabo en el field del Club Newells Old Boys ante una concurrencia no menor de 6.000 espectadores, y adjudicóse el triunfo el cuadro porteño con tres tantos á su haber contra uno que señalaron los rosarinos marcado por Harris Hayes.

Los goals porteños fueron señalados por intermedio de Ginebra, Craiolo y Rofrano; Ignacio Rotta dirigió el encuentro á cuyo llamado se presentaron los siguientes cuadros:

Rosarinos: Colombo; Battaini y Sarasivar; Ballart, E. Blanco y Faggiani; Faibre, Libonatti, E. Hayes, H. Hayes y Francia.

Porteños: Isola; Gallo y Ortega; Cortella, García y López; Ginebra, Lololo, Balmaceda, Rofrano y Chavín.

Partidos oficiales para el domingo próximo

COMPETENCIA

Primera División (Cuarta rueda)—

Defensores de Belgrano v. Huracán, Eureka v. Racing, Independiente v. Sp. Barracas, Vélez Sársfield v. Tigre.

Final División Intermedia (Reserva)—

Boca Juniors v. Estudiantes La Plata (field neutral).

Segunda División (Preliminar)—

River Plate B v. Sportivo Barracas, Gimnasia y Esgrima v. Lanús A.

Tercera División (Primera rueda)—

Platense v. Nueva Chicago, Racing B v. Progresista, Boca Juniors v. Defensores de Belgrano A.

Cuarta División (Primera rueda)—

Eureka A v. Platense B, Independiente B v. Platense A, Racing A v. Racing B, Estudiantes La Plata v. Sportivo Barracas B.

CAMPEONATO

Primera División—

Estudiantes La Plata v. San Isidro, San Lorenzo v. Platense, Porteño v. Boca Juniors.

División Intermedia (Reserva)—

Estudiantes La Plata v. San Isidro, San Lorenzo v. Platense, Porteño v. Boca Juniors.

División Intermedia (Zona norte)—

San Fernando v. Gimnasia y Esgrima, Germinal v. Palermo, Sportivo Palermo v. Estudiantes, Alvear v. Belgrano, Sportivo del Norte v. Villa Real.

División Intermedia (Zona sur)—

Progresista v. Banfield, Argentinos de Quilmes v. Quilmes, Boca Alumni v. Barracas Juniors, Wilde v. Sportivo Buenos Aires.

División Intermedia (Zona oeste)—

Del Plata v. Piñeyro, Nueva Chicago v. San Telmo, Sportivo Avellaneda v. All Boys, Barracas Central v. Argentinos Juniors.

Segunda División (Reserva zona norte)

San Fernando v. Gimnasia y Esgrima, Germinal v. Palermo, Sportivo Palermo v. Excursionistas, Alvear v. Belgrano, Sportivo del Norte v. Villa Real.

Segunda División (Reserva zona sur)—

Progresista v. Bánfield, Argentinos de Quilmes v. Quilmes, Boca Alumni v. Barracas Juniors, Wilde v. Sportivo Buenos Aires.

Segunda división (Reserva zona oeste)

Del Plata v. Piñeyro, Nueva Chicago v. San Telmo, Sportivo Avellaneda v. All Boys, Barracas Central v. Argentinos Juniors.

ZONA NORTE

Segunda División (Sección B)—

Bristol v. Sportivo Villa Ballester, Unión v. San Martín, Sportivo Belgrano v. Tráfico.

Segunda División (Sección C)—

Urquiza v. América, Comercio v. Boulogne, Tracción v. Sportivo Coghlan.

Tercera División (Sección A)—

Estudiantes B v. Porteño B, San Fernando v. Defensores de Belgrano A, Boulogne v. Iraola C. Tracción A v. Sportivo Belgrano A.

Tercera División (Sección B)—

Comercio v. Tráfico, Palermo B v. Sportivo Palermo A.

Tercera División (Sección C)—

Germinal v. Excursionistas B, Tiro a Segno v. Iraola B, Unión v. Sportivo Villa Ballester A.

Tercera División (Sección D)—

Bristol B v. América, Excursionistas A v. Boulogne A, Sportivo Coghlan A v. Urquiza B, Tigre v. Alvear C.

Tercera División (Sección E)—

Palermo A v. Sportivo Coghlan B, Silvertown B v. Sportivo del Norte, Urquiza A v. Villa Real B.

Tercera División (Sección F)—

Alvear B. v. Porteño A. San Isidro v. Silvertown.

Cuarta División (Sección A)—

Palermo v. Estudiantes A, Platense B v. San Isidro, Sportivo del Norte v. Tiro a Segno, Sportivo Coghlan v. San Martín.

Cuarta División (Sección B)—

Excursionistas v. Estudiantes B, Tráfico v. Platense, Silvertown v. Tigre.

Cuarta División (Sección C)—

Porteño v. América, Comercio v. Unión, Iraola B. v. Gimnasia y Esgrima.

Quinta División—

Defensores de Belgrano v. Estudiantes, Gimnasia y Esgrima v. Porteño, Platense v. Tigre.

ZONA SUR

Segunda División (Sección A)—

Quilmes v. River Plate A, Racing v. Estudiantes La Plata.

Segunda División (Sección B)—

El Porvenir v. Adrogué, Honor y Patria de Bernal v. Talleres United B, Nacional v. Talleres United A, Centenario v. Chacabuco, Sportivo Dock Sur v. Argentinos de Bánfield.

Tercera División (Sección A)—

Argentinos de Bánfield A v. Chacabuco, Honor y Patria de Bernal A v. Sportivo Suizo, Talleres United v. Argentinos de Quilmes.

Tercera División (Sección B)—

El Porvenir A v. Adrogué B, Wilde v. Centenario.

Tercera División (Sección C)—

Argentinos de Bánfield B v. Lanús, Honor y Patria de Bernal B v. Adrogué A, Barracas Juniors v. Independiente.

Cuarta División (Sección A)—

Boca Juniors v. Centenario. Lanús B v. Argentinos de Bánfield, Nacional v. Independiente.

Cuarta División (Sección B)—

River Plate A v. Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Cuarta División (Sección C)—

Argentinos de Quilmes v. River Plate.

ZONA OESTE

Segunda División (Sección B)—

Sportivo Ramos Mejía v. C. C. B. A., Enigma v. Sportivo Boedo B, El Aeroplano v. Liniers A, Estudiantes Wáshington v. Flores, Honor y Patria v Liniers B.

Tercera División (Sección A)—

Estudiantil Porteño A v. All Boys B, Liniers A v. Barracas Central A, Huracán A v. Sportivo Avellaneda.

Tercera División (Sección B)—

Anglo Argentino A. v. Est. Wáshington A, Barracas Central B v. Argentinos Juniors B, Sportivo de Almagro B v. Estudiantil Porteño B.

Tercera División (Sección C)—

Anglo-Argentino B v. El Aeroplano A, C. G. B. A. A v. Liniers C.

Tercera División (Sección D)—

Atlanta v. Argentinos Juniors A, Sportivo de Almagro v. Sportivo Boedo, Ciudadela A v. Est. Wáshington B.

Tercera División (Sección E)—

Argentinos Juniors C. v. Del Plata, San Telmo v. C. G. B. A. B, Eureka v. Flores, Vélez Sársfield v. El Aeroplano.

Cuarta División (Seción A)—

Sportivo de Almagro v. Enigma, Vélez Sársfield v. San Lorenzo.

Cuarta División (Sección B)—

Huracán B v. All Boys, Argentinos Juniors v. Est. Porteño, Est. Wáshington v. Eureka.

Cuarta División—

Estudiantil Porteño v. Argentinos Juniors, Eureka v. Vélez Sársfield, San Lorenzo v. Sportivo Barracas.

Veteranos—

Estudiantes A v. Eureka, Porteño v. Racing, Boca Juniors v. Estudiantes B, Estudiantil Porteño v. Atlanta.



La anecdota de hoy

Cuentan crónicas antiguas, que el simpático Rossi quiso una vez casarse y para eso fué a ver al padre de una de las más acaudaladas señoritas de Avellaneda.

—¿Vd. desea casarse con mi hija?

—Sí señor—respondió Rossi.

—Y, con qué medios cuenta para mantenerla? — volvió a preguntar el padre.

—Con una fortuna — respondió imperturbable Rossi.

—¡Con una fortuna! — preguntó extrañado el papá, que sabía que el señor Rossi no contaba más que con los dedos.—¿Cuál?

—La suya.

Dicen también las crónicas que ese día Rossi batió el record de altura sin aeroplano.

El viejo Barolo tuvo cuando joven una afición desmedida por la pintura y exhibió en un salón varios cuadros suyos.

Ciertos inteligentes en pintura, miraban el producto y decían:

—Esto es una monstruosidad, un escándalo. Los árboles son amarillos, las mujeres azules y sus cabellos verdes. ¿Es que está loco el pintor.

—Silencio — dijo otro — no apresuren juicios; cuando este señor se muera, pueda que sea célebre.

Sección Veneno

Radaelli se ríe, Radaelli está alegre, ya fuma, ya canta, ya bebe, ya habla. ¿Qué tendrá Radaelli?

Es que ha leído la carta de Martínez "el imparcial", como respuesta a su acusación.

Estábamos en un café junto con el "excelente" referee Rau y en el momento de servirnos el mozo, dice Rau:

—Suficiente.

—Esa nota la quisiera para un exámen de referee — contestó rápidamente el mozo.

—¿Por qué? — preguntó Rau.

—Porque así no habría referees tan fieros en la A. A. de F.

De Montevideo

NACIONAL DERROTADO

Universal batió a Nacional por 2 a 1.
—Peñarol 1, Reformer 0.
—Dublín 1, Wanderers 6.
—Central 1, Charley 1.
—River Plate 1, Belgrano 1.

La derrota de Nacional coloca nuevamente a Peñarol en condiciones de aspirar al título de campeón.

Bolsa de Noticias

Gardosino, Caballero y Badaracco, jugaron ayer notablemente contra las huestes de Bolinches.

Barcus, el gordo Barcus, se inició ayer con bastante acierto en el referato dirigiendo el match Barracas Juniors - Lanús, que finalizó con el triufo de los últimos por un goal a cero.

El tanto lo señaló Pisa a los 15 minutos del primer tiempo.

Los autorizados sportmans señores Tomás Rodríguez y Fernando García Celis, sostienen que, salvo pequeñas modificaciones el team que actuó contra los rosarinos, debe ser el que defienda los colores argentinos el 15 de agosto, ante los uruguayos.

Bánfiled derrotó a Argentinos de Quilmes por un goal a 0, marcado por Burton al faltar 10 minutos para terminar el partido.

El juez Sapio, que tuvo a su cargo la dirección de este lance, elevará un informe al C. S., contra los de Bánfield por haber sido apderado al dirigirse a la estación.

Ayala, conjuntamente con el veterano Ritner, constituyeron el baluarte de Porteño, intermedia.

El simpático negro Capdevila jugó medio contrariado porque no pudo estrenar los pantalones que le enviaron de London. Le quedaban chicos.

Sin embargo, demostró una vez más su buen gusto para vestir.

Corbellini, el activo secretario de Atlanta, no llega a convencerse de la derrota sufrida por su team.

Hay cosas que ni viéndolas se creen.



Pasos, el brillante arquero de Huracán y al mismo tiempo corredor de pelotas de football.

UNA CARTA DEL VELEZ SARSFIELD

A raíz del sonado asunto Vélez Sársfield, mañana publicaremos la nota enviada por dicha entidad a la A. A. de Football.

OTRA MAS

Igualmente daremos a conocer también, una extensa nota del delegado del club Ssportivo Boedo.

Por la Sud

—Bánfield al derrotar ayer por un goal a cero a su temible adversario, Argentino de Quilmes, ha logrado afianzar definitivamente su posición en el cuadro de posiciones de la zona sud.

A esta altura de la temporada, con solo tres puntos en contra y habiendo jugado sus partidos más bravos, ¿quién lo agarra?

—A duras penas la intermedia de Lanús logró batir a las huestes de Tadich.

Cierto es que el equipo visitante hubo de lamentar la ausencia de tres de sus buenos titulares, pero no es menos cierto también que dado el poco valer del vencido el resultado es como para desechar todas sus esperanzas de reacción que abrigaban los dirigentes lanusenses.

—Esta mañana nos encontramos de improviso con García, el presidente de Progresista, que jadeante nos dijo:

"Ayer, por fin, no perdimos".

"¿Cómo es posible?"—nos atrevimos a preguntarle, incrédulos.

"Claro no jugamos"..

—Sportivo Buenos Aires continúa siendo el más serio adversario de Bánfield.

Ayer sus adversarios de barrio, los del Boca Alumni, les hicieron pasar las de Caín.

Ganáronles no obstante por la diferencia mínima que puede señalar el score: un goal a cero.

Triunfó el primero por 3 goal a 0

El team del vencedor lo componían: Emilio Agras; F. Panado y E. Alvarez; H. Mendiondo, A. Palacio Zino y G. Baulions; E. Mendiondo, E. Galeano, C. Roma, Victorio Mieli y B. Noceto.



Gradín, el más negro de los fotballers y el más footballers de los negros

Resultados de ayer

Intermedia

Sp. Buenos Aires 1, Boca Alumni 0.
Barracas Central 1, Sal Telmo 0.
A. Juniors 0, Sp. Avellaneda 0.
Banfield 1, A. de Quilmes 0.
Lanús 1, B. Juniors 0.

Segunda División

El Porvenir 2, Chacabuco 1.
Racing 3, Independiente 1.
Bristol v. Unión (suspendido).
Lanús 2, Boca Juniors 0.
Palermo 2, Alvear 2.
Urquiza 1, Coghlan 0.
Talleres United v. Argentino Banfield (suspendido).

Tercera División

Vélez Sarsfield 1, Flores 0.
Ramos Mejía ganó puntos contra El Aeroplano.
Nacional ganó puntos contra Honor y Patria de Bernal.
Independiente 1, Honor y Patria de Bernal 0.
Eureka 3, Vélez Sarsfield 1.
Urquiza 2, Tigre 1.
Bristol no se presentó contra Sportivo Coghlan.
Sportivo Coghlan 0, Urquiza 0, (no se terminó).

Cuarta División

Platense 2, G. y Esgrima 0.
Estudiantes cedió puntos a S. Isidro.
Aráfico 1, Silverston 1.
Atlanta ganó puntos a Sp. Almagro.
Sportivo Coghlan 2, Palermo 1.

Quinta División

Independiente 2, Lanús 0.
Palermo 1, Porteño 0.

MOTOCICLISMO

CAMPEONATO DEL KILOMETRO

Ayer se efectuó esta importante prueba cuya disputa dió ocasión a los asistentes a ver un final interesante, puesto que ella resultó en un empate entre Comino y Riganti, que marcaron 25 segundos, es decir, un promedio de 144 kilómetros.

AVIACION

UN NUEVO "RECORD" DE ALTURA

El aviador chileno Ojeda se eleva a 7300 metros

Una información de Santiago de Chile nos hace saber que anteayer, el piloto sargento Ojeda, piloteando un monoplano "Bristol" de 100 H. P., alcanzó una altura de 7300 metros.

La partida y aterrizaje fué desde el aeródromo militar de Lo Espejo, llegando en el vuelo "record" sudamericano frente al Aconcagua.

Queda por lo tanto batido el último "record" de altura sudamericano establecido el 30 de julio ppdo. por el teniente italiano Antonio Locatelli, en ocasión de su primera travesía de los Andes.

A su descenso el sargento Ojeda manifestó haber soportado un frío intensísimo por lo que resultó con tres dedos helados.

Ojeda, que se asiste en la enfermería del aeródromo militar de Santiago de Chile, manifestó que a no ser la causa indicada habría obtenido una altura mayor.